

Е.С. ЕВДОКИМОВА



ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОУ

Творческий
Центр



Москва
2006

УДК 373
ББК 74.104
Е15

Евдокимова Е.С.

Технология проектирования в ДОУ. — М.: ТЦ Сфера, 2006. — 64 с. — (Библиотека руководителя ДОУ).

ISBN 5-89144-701-0

Технология проектирования помогает развивать творческие способности дошкольников, делает их активными участниками учебного и воспитательного процессов. Будучи включенной в организационную систему ДОУ, эта технология становится инструментом саморазвития ребенка.

В брошюре отражен совместный опыт педагогов и детей ДОУ г. Волгограда и Волгоградской области по внедрению технологии проектирования, представлены типовые и оригинальные проекты.

УДК 373
ББК 74.104

Евдокимова Елена Сергеевна

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОУ

Редактор *С.В. Попова*
Художник *Е.В. Кустарова*
Корректор *Л.Б. Успенская*
Компьютерная верстка *С.Н. Гамзиной*
Оригинал-макет и диалозитивы текста
изготовлены в «ТЦ Сфера»

Гигиенический сертификат № 77.99.02.953.Д.000876.02.05 от 28.02.2005 г.
Подписано в печать 21.04.06. Формат 60 × 90 / 16
Гарнитура «Таймс». Усл. печ. л. 4,0.
Тираж 7000 экз. Заказ № 6305.

Издательство «ТЦ Сфера»
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3.
Тел.: (495) 107-59-15, 656-75-05

Отпечатано с готовых диапозитивов в ОАО орден «Знак Почета»
Смоленской областной типографии им. В.И. Смирнова.
214000, г. Смоленск, пр.-т.им. Ю. Гагарина, 2.

ISBN 5-89144-701-0

От автора

Педагогические исследования показывают, что главная проблема образования — потеря живости, притягательности процесса познания. В последние годы увеличилось число дошкольников, не желающих идти в школу; успеваемость детей падает; снизилась положительная мотивация к занятиям. Как же поправить ситуацию?

Большинство специалистов (педагоги-воспитатели, педагоги дополнительного образования, психологи) осознают необходимость развития каждого ребенка как самостоятельной личности. Однако учителя затрудняются в определении факторов, влияющих на успешность продвижения ребенка в образовательном процессе.

Предлагаемая брошюра поможет специалистам дошкольного образования овладеть *технологией проектирования*, позволяющей развивать творческие способности дошкольника. В ее основе лежит концептуальная идея доверия к природе ребенка, опора на его *поисковое* поведение. По определению В. Ротенберга (2001), поисковое поведение — это направление мысли, фантазия, творчество в условиях неопределенности. Подавление детской инициативы всегда блокирует поисковое поведение, из-за чего может развиваться пассивная позиция и в будущем (в школе и жизни), когда при каждом столкновении с трудностями человека капитулирует. Технология проектирования требует от педагога терпения, любви к ребенку, веры в его возможности. Она не вписывается в существующие формы дошкольного воспитания и обучения, что затрудняет ее практическое применение.

Бесспорно, предлагаемая технология не универсальна. Дошкольное образовательное учреждение вообще не может быть монотехнологичным. Но все многообразные технологии должны формировать у ребенка главную потребность — саморазвитие как естественное состояние.

Автор выражает глубокую признательность руководителям и педагогическим коллективам ДОУ г. Волгограда, Волжский и Петров Вал Волгоградской области за многолетнее сотрудничество и активное внедрение технологии проектирования в практику.

В издании использованы проекты Н.Г. Краснокутской, Т.П. Библиной, В.Ю. Василькиной, О.Л. Щетиной, О.В. Залозной, Н.И. Касаричкой, Н.И. Дурновой, О.Г. Агафоновой, Н.П. Озерной, О.П. Гиринной, О.Н. Буниной, М.В. Луненко, В.Х. Петренко, В.В. Казанцевой, А.И. Айнетдиновой, Н.В. Василенко, И.В. Семеновой, Д.В. и Н.Г. Пономаренко, М.В. Волковой, Т.Н. Чумаковой, С.В. Борисовой.

ПРОЕКТНЫЙ МЕТОД В ОБРАЗОВАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Пути реализации детской субъектности

Развивающаяся педагогика ненасилия существенно изменила отношение взрослых к детям. Уровень развития ребенка становится мерой качества работы педагога и всей образовательной системы в целом. Педагоги ДОУ ориентируются не только на подготовку к школе, но и на сохранение полноценного детства в соответствии с психофизическими особенностями развивающейся личности. Уважение к ребенку, принятие его целей, интересов, создание условий для развития — неременные условия гуманистического подхода.

Взрослые должны не только уделять внимание формированию знаний, умений, навыков дошкольника и адаптации его к социальной жизни, но и обучать через совместный поиск решений, предоставлять ребенку возможность самостоятельно овладеть нормами культуры.

Однако при осознании важности взаимопонимания, при декларировании необходимости поощрения позиции ребенка до сих пор преобладает активность взрослого. Д.И. Фельдштейн отмечает (М., 1997): «Определяя свои исходные позиции при построении отношений с детьми как субъект-субъектные, провозглашая, что ребенок — это субъект, фактически, реально мы, взрослые, относимся к ребенку как к объекту, на который направлены наши воздействия, ведя речь все время именно о действиях по отношению к ребенку, а не о взаимодействиях».

Помогая детям в самовоспитании, личностном развитии, педагоги ДОУ и родители в большей степени изучают и измеряют их потребности, мотивы, состояния, в меньшей побуждают к занятию активной позиции, не анализируя «обратных действий», не умея опеределять реальную субъектность ребенка. *Субъектность* — это способность человека осознавать себя, осознанно выбирать, отдавать отчет в своих действиях, быть стратегом собственного бытия, осмысливать связи своего «Я» с другими людьми. Как отмечает Н.Е. Щуркова

(М., 2000), эта способность формируется в социальной жизни, в процессе духовных усилий ребенка и воспитывается целенаправленно, если педагоги ставят задачи ее развития.

Субъектность не появляется из ниоткуда, она имеет свою процессуальную сторону. Сначала — это свободное выражение своего «Я», затем соотнесение себя с правилами культуры и социальной жизни. Субъектность обогащается пониманием другого человека. А далее еще одно обретение: способность предвидеть действия других, а значит, выбирать, ориентируясь на предполагаемый результат. Оценивая содеянное и корректируя производимое, ребенок учится планировать свои действия.

Условно ступенчатое восхождение ребенка к осознанию себя, по мнению Н.Е. Щурковой, выглядит так:

- свободно выражаю свое «Я»;
- вступаю в диалог с другим «Я»;
- предвижу последствия своих действий;
- произвожу свободный выбор;
- оцениваю результаты, планирую новый.

Ребенок постепенно приобретает умение определять наиболее значимые для себя сферы жизнедеятельности и реализовывать их во взаимодействии с другими людьми. Он способен рассматривать несколько вариантов действия и выбирать оптимальный. В движении от неосознанности к осознанности дошкольник строит образ «Я» на основе видов деятельности, через которые выделяет себя из окружающего мира.

У ребенка 6—7 лет за счет активизации нужных в определенной ситуации психических ресурсов и нейтрализации неактуальных становится возможным избирательное реагирование на обстоятельства. Дошкольник способен с некоторой долей самостоятельности выдвигать моральные и этические суждения; делать умозаключения, отличные от предложенных ему взрослым. С 3-летнего возраста ребенок начинает подвергать сомнению предложенные взрослыми идеи, ищет смысл для себя в существующих культурных нормах.

Какие формы взаимодействия с ребенком выбрать? На этот и другие вопросы отвечают гуманистическая педагогика и психология.

Гуманистический взгляд на сущность воспитания, которого придерживаются современные исследователи (В.П. Бедерханова, О.С. Газман, В.Г. Маралов, В.А. Ситаров), связан с пониманием воспитания как совместной деятельности взрослых и детей.

Сегодня в науке и практике интенсивно отстаивается взгляд на ребенка, как на «саморазвивающуюся систему», при этом усилия взрослых должны быть направлены на создание условий для само-

Анализируя опыт зарубежной педагогики, Е.Г. Кагаров в 1926 г. писал: «Что такое метод проектов? Термин этот употребляют в американской литературе в различных, нередко самых противоречивых значениях. Наиболее широкое определение этого понятия имеет следующий вид: *проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью*» (определение В. Килпатрика).

Е.Г. Кагаров выделял четыре отличительные черты проектного метода:

- исходным пунктом обучения служат детские интересы сегодняшнего дня;
- школьные проекты как бы копируют различные стороны бытия; дети сами себе намечают программу занятий и интенсивно ее выполняют;
- проект есть слияние теории и практики: постановка умственных задач и их выполнение.

Идеи проектного метода обучения в России появились одновременно с разработками американских педагогов. Под руководством С.Т. Шацкого объединилась группа педагогов, использующих проектный метод на практике. Они провозгласили его средством преобразования школы учебы в школу жизни, где приобретение знаний осуществляется в связи с трудом учащихся. Проектный метод преподносился как комплексный, реализующий самостоятельность, сотрудничество детей и взрослых, учитывающий возрастные, индивидуальные особенности детей, взаимосвязь педагогического процесса с окружающей средой.

Универсализация проектного метода и развитие комплексной системы обучения привели к составлению комплексно-проектных программ (1929—1930). Учащиеся, работая на фабриках, заводах, в школьных мастерских, колхозах, на учебно-опытных участках, приобретали лишь те знания, которые в той или иной мере были связаны с выполняемой практической работой. Уровень их общеобразовательной подготовки резко снизился, и постановлением ЦК ВКП(б) в 1931 г. проектный метод был осужден.

За рубежом судьба проектного метода сложилась иначе. Он активно и успешно развивался в США, Великобритании, Бельгии, Германии, Италии и других странах. Не обошли вниманием этот метод и специалисты дошкольного воспитания. Как в 1950-е гг., так и сейчас, в садах Монтессори на Западе работа с дошкольниками планируется с учетом индивидуальности каждого и интересов всех. Дети составляют планы на день, на неделю, обеспечивают их вместе с педагогами и воспитателями, принимают участие в планировании задач на месяц. Дошкольники работают над разными проектами, например: «Мир растений», «Мир животных», «Окружающая среда». Обсуждение и последующая реализация проекта повышает самооценку и ответственность детей.

развития детей. Уникальным средством обеспечения сотрудничества, творчества детей и взрослых, способом реализации личностно-ориентированного подхода к образованию является технология проектирования.

Проектирование — это комплексная деятельность, участники которой автоматически (без специально провозглашаемой дидактической задачи со стороны организаторов) осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни: производственных, личных, социально-политических.

Участие в проектировании ставит детей и взрослых в позицию, когда человек сам разрабатывает для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяет самого себя. Иными словами, проектирование выступает как принципиально иная, субъектная, а не объектная (исполнительская) форма участия в жизни.

Проектирование требует индивидуальных оригинальных решений и в то же время коллективного творчества. За счет работы в режиме группового творчества интенсивно развиваются способности к рефлексии, выбору адекватных решений, умению выстраивать из частей целое.

Таким образом, проектирование является одним из средств социального и интеллектуального творческого саморазвития всех субъектов образования (и детей и взрослых).

Общие понятия и история развития метода

Метод проектов (проектный) возник в 1920-х гг. в США и связан с развитием гуманистического направления в философии и образовании, начало которому положил американский философ, психолог и педагог Дж. Дьюи. Он предлагал строить обучение на основе целесообразной деятельности ученика, сообразуясь с его личным интересом.

Развитие метод получил в работах В. Килпатрика, Э. Коллинса. Определяя программу школы, работающей по методу проектов, В. Килпатрик писал: «Программа есть ряд опытов, связанных между собой таким образом, что сведения, приобретенные от одного опыта, служат развитию и обогащению целого потока других опытов». Он считал, что только деятельность, связанная с окружающей ребенка реальностью, соответствует детским интересам. В. Килпатрик предлагал строить обучение на основе расширения и обогащения индивидуального жизненного опыта учащихся.

В форме проектов, например, организована работа с дошкольниками в детских садах г. Реджио Эмилия в Италии. Развивая педагогические идеи Л. Малагуцци, воспитатели относятся к ребенку как к субъекту, вступающему в отношения с другими субъектами. При планировании работы принимаются во внимание возможности самообучения (они складываются из контактов педагога с детьми и детей между собой), связи педагогов и родителей, контекст пространства, а также расписание дня. Дети размышляют, как устроить концерт в парке, почему нужно обливаться холодной водой, как можно сделать радугу, какие бывают тени, как растет лист, как измерить время, наблюдают за явлениями природы, поведением животных.

Одни проекты длятся короткое время (несколько часов, день, неделю), другие занимают месяцы или целый год. Идеи приходят из случайных замечаний, происшествий, вызвавших у детей интерес. Например, проект, родившийся из рассказа ребенка о желтых ромашках, увиденных у бабушки в деревне, был посвящен изучению жизни цветов. В одной комнате работают до пяти групп по 2–4 человека. Не обязательно, чтобы все были заняты одним и тем же проектом. Воспитатели следят за тем, чтобы все дети участвовали в разных видах деятельности. Продолжительность реализации тематического проекта зависит от степени заинтересованности в нем большинства детей в группе. Степень заинтересованности определяется воспитателем.

Проектный метод — важная составляющая комплекса педагогических технологий, рекомендуемого американской образовательной программой «Шаг за шагом» (Step by step). Программа разработана коллективом Дошкольного проекта Сороса в Центре развития ребенка Джорджтаунского университета (К. Хансен, Р. Кауфман, К. Уолш). Помимо занятий в центрах активности («Сюжетно-ролевая игра», «Открытая площадка», «Строительство», «Литература», «Искусство», «Манипулятивные (настольные) игры и игрушки», «Песок и вода») воспитатели и дети могут инициировать самостоятельные темы или проекты, охватывающие весь детский и педагогический коллектив. Выбор метода проектов авторами не случаен, поскольку в основе философии программы «Шаг за шагом» лежит гуманистическая идея о том, что развитие маленького ребенка должно быть совершенно свободным (Т.И. Ерофеева, 1999).

Организация тематических занятий и общих проектов наиболее подходит для детей от 4 лет и старше.

Темы проектов могут быть самыми различными, главное их условие — интерес детей, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению. Воспитатель, который прислушивается к детям,

знает что их интересует, найдет много тем для проектов. Не произошло ли в детском саду или в местном сообществе события, которым заинтересовалась вся группа? Не родился ли в семье кого-либо из детей маленький братик или сестренка? Не приехал ли в город цирк?

Сотрудничество российских ученых и практиков с зарубежными коллегами в исследовательских проектах по дошкольному образованию, ориентация педагогов на развитие творческих познавательных способностей детей ускорили внедрение описываемого метода в практику работы российских ДОУ.

За последние 5 лет вышел ряд пособий и статей в журналах для руководителей и практических работников ДОУ, представляющих теоретические и практические материалы по использованию проектного метода (Л.С. Киселева, Т.А. Данилина, Т.С. Лагода, М.Б. Зуйкова). Умение пользоваться проектным методом — показатель высокой квалификации педагога, овладения им прогрессивной методикой обучения и развития детей.

Примеры тематических проектов

Интересен предлагаемый зарубежными коллегами способ разработки тематических проектов, связанный с использованием так называемой модели «трех вопросов». Ее суть в том, что воспитатель задает детям три вопроса: *Что мы знаем? Что мы хотим узнать? Что узнали?* Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении. Воспитатель записывает ответы на большом листе ватмана, чтобы группа могла их видеть. Нужно записывать ответы всех детей и указывать рядом их имена. Затем воспитатель задает второй вопрос: *Что мы хотим узнать?* Ответы снова записываются, причем независимо от того, что они могут показаться глупыми или нелогичными. Когда все дети выскажутся, воспитатель спрашивает: *Как нам найти ответы на вопросы?*

Способы сбора информации: чтение книг, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий, воссоздание предмета или события. Воспитатель оформляет поступившие предложения в учебный план.

Ответы на вопрос *Что мы узнали?* дают воспитателю понять, чему научились дети. Анализ отдельных занятий позволяет улучшить будущие проекты. Воспитатель должен ответить на следующие вопросы: *Какая часть проекта оказалась наиболее удачной? Что нужно изменить в следующем раз? Чему научились дети? Что не удалось? Почему?*

Результаты каждого проекта обсуждаются вместе со всей группой. Можно задать детям следующие вопросы:

- Узнали ли вы что-нибудь, чего не знали раньше?
- Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило?
- Какое из занятий понравилось вам больше всего?
- Что нужно изменить в организации следующего проекта?

В специальной книге дети могут оценить каждый этап реализации проекта, иллюстрируя повествование рисунками, текстами, записанными под диктовку. В книге о проекте должно быть также отмечено участие в его реализации родителей.

Подводя итоги, воспитатель продумывает, как можно изменить организацию занятий для их улучшения; как индивидуализировать занятия для каждого ребенка; как включить в реализацию проекта детей с особыми потребностями; какие занятия можно организовать в будущем.

Для документирования осуществляемых проектов ведется журнал тематических планов, например.

План тематического проекта

1. Тема и ее происхождение _____
2. Смежные занятия и понятия, которые можно изучать в ходе реализации проекта _____
3. Необходимые материалы _____
4. Вопросы детям по предлагаемому проекту
Что мы знаем? _____
- Что мы хотим узнать? _____
- Как нам найти ответы на наши вопросы? _____
5. Оценка. Что нового узнали дети? (С точки зрения детей и воспитателя.) _____
6. Предложения по расширению и совершенствованию проекта. _____

Один из вариантов технологии проектирования в дошкольном воспитании изложен в книге японских авторов М. Хондзе, Т. Сиси-до, М. Исикава «Как организовать коллектив дошкольников» (М., 1991). Представленные авторами проекты «Копаем пруд», «Живем вместе», «Приготовление обеда», «Обработка поля» позволяют научить детей действовать в соответствии с собственными устремлениями, укрепляют их веру в свои творческие силы. Рассмотрим подробнее проект «Копаем пруд».

Во дворе дачады выкопали большой пруд, чтобы держать там рыб. Проект подсказала сама жизнь: во многих домах у детей были прудики, где плавали рыбки. С детьми обсудили, каким должен быть пруд. Решили копать круглый, наметили рядок работ, оп-

ределили, какие рабочие инструменты понадобятся. Приступили к делу. Дети были рады: копали, носили воду. Когда выкопали большую яму и закончили все подготовительные работы, залили воду, случилось непредвиденное — на дне оказалась одна грязь. Тогда дети решили выложить дно камнями, зацементировать. Начались цементные работы. Потом оказалось, что вышел вовсе не круглый, а продолговатый пруд. Наконец глаза сотни детей засияли, раздалась радостная крики: «Пошла вода!»

В процессе этой работы и воспитатели и дети почувствовали радость созидания, увлеченность, плодотворность коллективных усилий. Все работы проводились только на основе обмена мнениями с детьми. По мнению воспитателя Такаса, дети ощутили себя в равном положении, руководство работами осуществлялось по схеме: воспитатель — ребенок, ребенок — ребенок.

Технология проектирования в детском саду

Детская субкультура — огромный мир, живущий по своим законам, не всегда понятным взрослым. Дошкольник стремится к активным действиям, общению, самовыражению, ярким впечатлениям. На основе анализа работ А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, М.И. Лисиной, Г.Г. и Е.Е. Кравцовых, Н.Н. Подьяков выделили два типа детской активности: собственную, полностью определяемую самим малышом, детерминированную его внутренним состоянием, и стимулируемую взрослым.

Из опыта работы педагогов ДОУ хорошо известно, что уважение к личности ребенка, принятие его целей, запросов, интересов, содействие для самоопределения, самореализации активно развивает творчество. Огражденная от насильственного вмешательства окружающих жизнедеятельность детей проявляется в неповторимых формах игры, сказки, путешествия, приключений, экспериментирования.

Реализовать принцип оптимального соотношения между развитием, детерминированными действиями взрослого, и саморазвитием, обусловленным собственной активностью ребенка, позволяет технология проектирования, когда соотношение «ребенок — взрослый» строится на соучастии. Используя эту технологию, педагог ведет ребенка постепенно: наблюдение за деятельностью взрослых, эпизодическое участие в ней, затем партнерство и наконец сотрудничество. Соучастие в деятельности — это общение «на равных», где

никто не указывает, не контролирует, не оценивает. Внедрение технологии в практику предоставляет возможность педагогу гуманизировать обучение и воспитание дошкольника, учитывать, что личность ребенка самоценна и у него уже есть какой-то опыт в восприятии окружающего мира.

Содержание проектной детской либо детско-взрослой деятельности обусловливается решаемыми образовательными и воспитательными задачами. Работа педагога с группой детей — это рассмотрение возникающих проблем, когда формируется и развивается способность ребенка самостоятельно решать их. Сам ребенок является частью сложнейшей системы пересекающихся, соседствующих, надстроенных друг над другом миров. Некоторые из них отчетливо видны (природа, рукотворный мир); другие (психическая жизнь) проявляются в действиях и поступках, через которые становятся зримыми и чувственно воспринимаемыми.

Д. И. Фельдштейн пишет: «Осваивая в процессе деятельности окружающий мир, его предметы и отношения, исторически выработанные способы обращения с природой и нормы человеческих взаимоотношений, ребенок поэтапно, в зависимости от уровня своего возрастного развития, овладевает общественным опытом, присваивает его, делает своим достоянием. Это и обеспечивает возможность воспроизведения ребенком общественных способностей. Именно здесь происходит его социализация».

Условно можно выделить четыре группы проблем: «ребенок и его семья», «ребенок и природа», «ребенок и рукотворный мир», «ребенок, общество и его культурные ценности».

Первые социальные связи ребенок устанавливает с родителями и близкими людьми, они для него — главные фигуры в жизни. Развитие малыша в первые месяцы и годы жизни зависит от родовых, которые удовлетворяют различные, в том числе и социальные, потребности ребенка. Устанавливается «интимный круг общения» (по А. Н. Леонтьеву), относящийся к периоду раннего детства. На следующем уровне ребенок устанавливает отношения со своими сверстниками, старшими и младшими детьми, другими взрослыми. Сначала они являются для ребенка занимательным объектом, затем превращаются в партнеров по деятельности. Контакты с ними достаточно часты, поэтому их можно назвать *знакомыми*. Далее круг отношений становится еще шире. В дошкольном возрасте у ребенка появляются ориентация на общественные функции людей, нормы их поведения и смысл деятельности, приходит более широкое понимание социальных связей, вырабатывается умение оценивать поведение детей и взрослых.

Выделенные уровни социальных связей дошкольника с окружающим миром стали определяющими в установлении содержательного компонента технологии проектирования в детском саду. При этом учитывается, что существенное значение для развития детей имеет рукотворный мир и в особенности игрушка. В них отражен социальный опыт общества. Именно поэтому они так важны в процессе социализации ребенка.

Познание ребенком окружающего мира обязательно включает и познание природы. В. А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, — это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума». Очень важно с ранних лет развивать в детях умение созерцать природу, наслаждаться ею, вглядываться в нее и вслушиваться.

Развивая у ребенка потребность получать знания о природе, о себе как о представителе человеческого рода, о людях, живущих на Земле, о разнообразной деятельности и ее продуктах, педагог тем самым помогает воспитаннику строить свой жизненный мир.

Решая различные познавательно-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции — удивление, радость от успеха, гордость от одобрения взрослых — порождают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний.

Как показывают результаты психологических исследований, в процессе решения проблем дошкольники передают опыт сверстникам, подражают взрослым. Образец креативного поведения взрослого в нерегламентированной ситуации способствует формированию и проявлению творчества ребенка.

В развивающем пространстве детского сада дети создают игры, придумывают сказки, загадки, моделируют костюмы, сочиняют музыкальные произведения. Накапливая творческий опыт, они при поддержке взрослых могут стать авторами исследовательских, творческих, приключенческих, игровых, практико-ориентированных проектов. Так, например, в одном из Волгоградских ДЮУ дети предложили проекты: «Путешествие в страну бабочек», «В царстве комматных растений», «Поющий лес», «Небесные острова». В другом ДЮУ в г. Петров Вал Волгоградской области на экскурсии к обелиску «Никто не забыт, ничто не забыто» дети обратили внимание на отсутствие на обелиске перечня имен погибших героев, что не соответствует заявленному лозунгу. Проявленный детьми интерес к военной истории города, судьбе его защитников определил содержание долгосрочного исследовательского проекта.

Коллективные переживания сближают детей друг с другом и со взрослыми, способствуют улучшению микроклимата в группе. Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

В процессе проектирования ребенок может выступать как заказчик или исполнитель и непосредственный участник от зарождения идеи до получения результата, а также как эксперт.

В проектной деятельности ребенок, по утверждению специалистов, сталкивается с необходимостью проявлять свою «самость», особенно когда необходимо:

- заявить свои цели, озвучить представления о себе, отстаивать свою позицию в дискуссии с партнерами (детьми и взрослыми);
- открыто и четко сказать о своих трудностях, найти их причины, в том числе и в себе;
- согласовывать цели с другими, не отступать при этом от собственных установок и уметь находить компромисс.

Характер участия ребенка в проектировании постоянно меняется. Так, в младшем дошкольном возрасте он преимущественно наблюдает за деятельностью взрослых; в среднем — эпизодически участвует и осваивает роль партнера; в старшем — переходит к сотрудничеству. Соучастие в деятельности — это общение на равных, где взрослому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

ТИПЫ ПРОЕКТОВ В ДОО

Типы проектов отличаются разнообразием. В. Килпатрик, например, называет четыре вида: созидательный (производительный), потребительский, решение проблемы (интеллектуальных затруднений) и проект-утражение.

Еще в начале XX в. профессор Коллингс, организатор продолжительного эксперимента в одной из сельских школ штата Миссури, предложил следующую классификацию учебных проектов:

- «игровые» — детские занятия, участие в групповой деятельности (игры, народные танцы, драматизации, разного рода развлечения);
- «экскурсионные», направленные на изучение проблем, связанных с окружающей природой и общественной жизнью;
- «повествовательные», при разработке которых дети учатся передавать свои впечатления и чувства в устной, письменной, вокальной (песня), художественной (картина), музыкальной (игра на роле) формах;
- «конструктивные», нацеленные на создание конкретного полезного продукта: сколачивание скворечника, приготовление школьного завтрака, устройство клуба.

К концу XX в. получили развитие новые виды проектов. Е. Полат (1999) характеризует проекты в соответствии с их типологическими признаками: количеством участников, доминирующим методом, характером контактов, способом координации, продолжительностью.

Ориентируясь на эти признаки, автор предлагает свой вариант типологии проектов, актуальных для дошкольного образования.

1. *По доминирующему методу*: исследовательские, информационные, творческие, игровые, исключенческие, практико-ориентированные.
2. *По характеру содержания*: включают ребенка и его семью, ребенка и природу, ребенка и рукотворный мир, ребенка, общество и его культурные ценности.
3. *По характеру участия ребенка в проекте*: заказчик, эксперт, исполнитель, участник от зарождения идеи до получения результата.
4. *По характеру контактов*: осуществляется внутри одной возрастной группы, в контакте с другой возрастной группой, внутри ДОО, в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями (открытый проект).

5. По количеству участников: индивидуальный, парный, групповой и фронтальный.
6. По продолжительности: краткосрочный, средней продолжительности и долгосрочный.

Исследовательские проекты

По мнению Е. Полат, они требуют четкой структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, продуманных методов обработки результатов. В последние годы исследовательские проекты активно завоевывают пространство общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования и все больше интересуют специалистов ДОУ. Рассмотрим структуру исследовательского проекта на конкретном примере.

Путешествие по Волге

ЦЕЛИ

В сопровождении педагогов и родителей дети совершают путешествие по Волге, знакомясь с названием объектов, встречающихся на пути; постигают смысл слов «путешествие», «путешественник»; эмоционально откликаются на новое; отражают впечатления от услышанного и увиденного в рисунках и рассказах.

* * *

День первый

1. Беседа в группе на тему «Путешественники».

Вопросы

- Кого можно назвать путешественником?
- Куда можно отправиться в путешествие?
- Как (на каком транспорте) можно путешествовать?
- Какими качествами должны обладать путешественники?
- Как путешественники готовятся в дорогу?
- Что бы вы хотели узнать о путешественниках?

2. Совместно с детьми определяется маршрут, привлекаются родители, организуется подготовка.

День второй

1. Встреча на речном вокзале. Покупка билетов. Наблюдение Волги с берега.
2. Беседа воспитателя с детьми перед посадкой на теплоход.

Вопросы

- Как называется здание, в котором мы находимся?
- Как называется район, в котором расположены речной порт и вокзал?

Возможна проблемная ситуация: дети не могут ответить на последний вопрос.

Воспитатель. Как узнать ответ на этот вопрос?

Дети. Спросить у папы и мамы, в библиотеке, в музее.

Воспитатель. С родителями вы увидите только вечером, библиотеку и музей мы сможем посетить, когда вернемся из путешествия, а ответить на вопрос нужно сейчас. Что же делать?

Дети. Спросить у кого-нибудь.

3. Путешествие на теплоходе по Волге.

Воспитатель. Ребята, давайте полюбуемся красивой Волгоградом. Расскажите, что вы видите на берегу.

Дети. Набережную, музыкальный театр, музей-панораму «Сталинградская битва», скульптуру «Родина-мать».

Воспитатель. Но мы так и не выяснили, как называется район, где расположены речной порт и вокзал.

Несколько детей направляются к дежурной по вокзалу и останавливаются, не решаясь обратиться с вопросом.

Дежурная. Ребята, вы что-то хотели спросить?

Дети. Какой это район города?

Дежурная. Это центральный район.

Воспитатель. И речной порт, и Мамаев Курган, и панорама, и Центральная набережная имени 62-й Армии, и музыкальный театр, и здание нашего детского сада находятся на территории Центрального района Волгограда. У каждой реки есть направление течения. В какую сторону течет вода в Волге? Как вы думаете? Как это можно узнать?

Воспитатель с детьми обсуждает способы ответа на поставленный вопрос.

4. Отдых на берегу. Возвращение.

Во время отдыха на левом берегу Волги дети определяли направление течения, температуру воды, а также искали ракушки, ка-

мешки, кору деревьев, играли в подвижные игры, пели песни. На обратном пути дети продолжали исследовательскую деятельность. Их внимание привлекли гудок теплохода, канаты, спасательные круги.

День третий

На следующий день состоялся обмен впечатлениями в детском саду, обсуждение того, как оформить и представить результаты путешествия.

Педагоги обратились к родителям с предложением продолжить практику путешествий, отразить полученную информацию в альбомах. Презентация результатов знакомства с районом города прошла в игре «Я расскажу, а вы отгадайте».

Информационные проекты

Цели: собрать информацию о каком-то объекте, явлении, а потом ознакомиться с ней участников, проанализировать и обобщить наблюдаемые факты.

Структура информационного проекта: получение и обработка информации, результат (доклад, альбом с рисунками и фотографиями), презентация.

Рассмотрим следующий информационный проект.

Дети Сталинграда

ЦЕЛИ

С помощью педагогов и родителей дети узнают историю Сталинградской битвы, знакомятся с судьбами детей войны, постигают смысл слов «жизнь» и «смерть», эмоционально откликаются на рассказы очевидцев, отражают впечатления от услышанного и увиденного в рисунках и рассказах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОЕКТА

1. Оформление выставок, посвященных победе под Сталинградом.
2. Беседа воспитателей с детьми о Сталинградской битве с показом иллюстраций.
3. Беседа «В городе находились дети, как они жили в военном Сталинграде?»
4. Чтение отрывков из книг о Сталинградской битве.

5. Просмотр диафильмов: «Дом Павлова», «Город-герой Сталинград».

6. Беседы с бабушками, дедушками о военном детстве и последующее создание (при поддержке родителей) тематической выставки «Из семейного архива» (фронтонные письма, фотографии военных лет, ордена, медали). Детям было предложено стать военными корреспондентами и собрать необходимую информацию, не только в виде рассказов, но и для создания выставки «Из семейного архива». На встрече с детьми пригласили дедушек и бабушек, ветеранов из клуба «Дети военного Сталинграда».

7. Экскурсия в музей «Зал Воинской Славы».

8. Тематическое рисование в изостудии, посвященное Сталинградской битве. Выставка детских работ.

9. Изготовление подарков ветеранам войны.

10. Праздник, посвященный победе под Сталинградом.

11. Оформление альбома «Мы не хотим войны» с рисунками и рассказами детей.

Творческие проекты

Они не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников. Она только намечается и далее развивается, подчиняясь конечному результату, интересам участников проекта. Воспитатели и дети договариваются о форме представления результатов (сказка, фильм, драматизация, праздник, оформление интрьерера). Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария фильма, программы концерта.

Творческие проекты разнообразны, как и виды художественно-продуктивной деятельности, осваиваемые детьми. По содержанию они отражают взаимоотношения: ребенок — семья; ребенок — прихода; ребенок — рукотворный мир; ребенок — общество и его культурные ценности (табл. 1).

Можно классифицировать творческие проекты по преобладающему мотиву (выражение субъективного отношения, доставление радости, оказание помощи, совместное творчество или деятельность); по доминирующему виду творчества (игровое, изобразительное, конструктивное, художественно-речевое, художественно-оформительское, театральное, музыкальное); по форме представления результата (панно, конструкция, спектакль, декорация, мультфильм, концерт, праздник, презентация).

Направленность творческих проектов, реализуемых дошкольниками разного возраста

№ п/п	Объект	Цели детей разного возраста				
		7 лет	6 лет	5 лет	4 года	3
1	Подарить своей работе (рисунком, аппликацией, поделкой), выложить подарок к празднику; рассказать о своих впечатлениях	Выполнить подарок к празднику, удивить неожиданным сюрпризом. Подготовить необходимые вещи для семьи. Учить выражать интересы и желания близким. Доставить радость своей работой	Участвовать в организации и создании предметно-игровой среды, а также помочь младшим детям в организации предметно-игровой среды	Сделать подарок, сюрприз другу на день рождения, просто обрадовать чем-то сверстников	Доставить старшему другу радость своим подарком	Подаровать младшей группе друзей, поделиться радостью с родителями
2	Любимые игрушки, герои сказок, раскраски, мультфильмов, выдуманных историй	Помочь в трудной ситуации, порадовать друзей, подарком, также участие в организации и создании предметно-игровой среды (декораций, реквизита)	Участвовать в организации и создании предметно-игровой среды, а также участие в организации и создании предметно-игровой среды	Сделать подарок, сюрприз другу на день рождения, просто обрадовать чем-то сверстников	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Подаровать младшей группе друзей, поделиться радостью с родителями
3	Сверстники	Сделать подарок, сюрприз другу на день рождения, просто обрадовать чем-то сверстников	Сделать подарок, сюрприз другу на день рождения, просто обрадовать чем-то сверстников	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Подаровать младшей группе друзей, поделиться радостью с родителями
4	Старшие дети	Доставить старшему другу радость своим подарком	Доставить старшему другу радость своим подарком	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Подаровать младшей группе друзей, поделиться радостью с родителями
5	Младшие дети	Помочь в трудной ситуации, порадовать друзей, подарком, также участие в организации и создании предметно-игровой среды	Помочь в трудной ситуации, порадовать друзей, подарком, также участие в организации и создании предметно-игровой среды	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Сделать подарок старшему другу к празднику. Вместе со старшими детьми участвовать в оформлении предметно-игровой среды	Подаровать младшей группе друзей, поделиться радостью с родителями

Для примера приведен фрагмент «сочинения» дошкольниками музыки к придуманному ранее тексту сказки. Поначалу мелодия не складывалась, пришлось додумывать и изменять саму сказку.

Решили заодно нарисовать к ней иллюстрации. Коллективное творчество принесло свои плоды. Сказка получилась красивой и доброй.

Музыкальная сказка

Всю предновогоднюю неделю бушевала вьюга. В лесу намело столько снега, что ни Зайчик, ни Лиса, ни Медвежонок не могли выйти из дома. Перед Новым годом вьюга утихла, и друзья собрались в доме у Зайчика.

— Вот что, у нас нет елки, — сказал Медвежонок.

— Нет, — согласилась Лиса.

— Не вижу, чтобы она у нас была, — сказал Зайчик.

— Надо пойти поискать, — предложил Медвежонок.

— Где же мы ее сейчас найдем? — удивилась Лиса. — В лесу-то темно.

— И сугробы какие! — вздохнул Зайчик.

— Но все же надо идти за елкой, — сказал Медвежонок.

Вьюга утихла, но лучи еще не разогнало, ни одной звездочки не было видно на небе.

— И луны нет, какая тут елка! — сказала Лиса.

— А на ощупь? — и Медвежонок пополз по сугробам, но в темноте он и на ощупь ничего не нашел.

Зверята загрузили.

— Ну какой это Новый год без елки? — вздыхал Медвежонок.

— Это на каком-нибудь осеннем празднике елка не обязательна, а зимой без елки нельзя, — сказала Лиса.

Зайчик тем временем вскипятил чай и разливал его по блюдечкам. Медвежонок он поставил баночку с медом, а Лисе — вазочку с ежевичным вареньем. О елке Зайчик не думал. Его печалило то, что вот уже полмесяца, как сломались его часы-ходики, а часовщик Дятел обещал посмотреть, да не прилетел.

— Как же мы узнаем, когда будет 12 часов? — спросил он у Медвежонка.

— Очень просто. В 12 часов нам будет ровно 3 часа хотеться спать!

— Правильно! — обрадовался Зайчик и, помолчав, сказал: —

А о елке вы не беспокоитесь! Завтра утром мы все вместе пойдем в лес и выберем самую пушистую и красивую.

На следующее утро друзья отправились в лес. Долго они ходили, но так ничего и не нашли. Так бы и остались друзья без елки, если бы не встретили Снегурочку.

— Здравствуйте! Что случилось? Почему вы такие грустные? — спросила Снегурочка.

— Мы сегодня целый день ходим по лесу, ищем елку, но так и не нашли. Придется нам Новый год без елки встречать, — ответил Зайчик.

— Не переживайте, друзья, я вам помогу.

Снегурочка хлопнула три раза в ладоши, и они все вместе оказались на лесной полянке, где елочки кружились в веселом хороводе.

— Выбирайте, — сказала Снегурочка.

Выбрав самую красивую елочку, Зайчик, Лиса, Медвежонок и Снегурочка вернулись в домик к Зайчику и встречали Новый год вместе. Они водили хороводы и пели песни.

Воспитатель. Сказку мы с вами сочинили, нарисовали к ней и картинки-иллюстрации. Как вы, ребята, считаете, наша сказка готова?

Дошкольники вспоминают, что сказка готова, если к ней придумана музыка. Они решают подобрать известные мелодии к каждой части сказки.

Вспомните начало нашей сказки, посмотрите на первую иллюстрацию и послушайте два музыкальных фрагмента: «Вальс» А. С. Грибоедова и «Песню Людмилы» М. И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила». Какая мелодия подойдет к началу сказки?

Дети. Первая, она волнует и тревожит, напоминает, как мечутся и кружатся снежинки в метель.

Воспитатель. Я с вами согласна. Давайте посмотрим, что же дальше происходит в нашей сказке.

Дети. Лиса, Зайчик и Медвежонок пошли за елкой.

Воспитатель. Как вы считаете, музыка может изображать шаги? Какой из музыкальных жанров больше подходит для этого: танец, песня, марш?

Дети. Конечно, марш!

Воспитатель. Послушайте и сравните характеры двух маршей: «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского и «Марш» Э. Грига.

Дети. Первый — игривый, звонкий, озорной, шустрый. Второй — бодрый, торжественный, четкий.

Воспитатель. Еще раз послушайте оба марша и попробуйте прошагать так, как подсказывает вам музыка.

Дети шагают под звуки маршей.

Так под какой же из этих маршей могли шагать наши герои?

В процессе выбора воспитанниками ДОУ музыки к сказке принимает участие и музыкальный руководитель.

Игровые (приключенческие) проекты

Структура игровых проектов только намечается, участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения в придуманных ситуациях.

Степень творчества в таких проектах высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая. Рассмотрим игровой проект.

Вирус Фантазус в детском саду

Утром воспитатель сообщает детям о том, что в детский сад проник необычный вирус — не гриппа и не гепатита, не краснухи и не кори, а вирус Фантазус.

Воспитатель. Вирус заразил многих детей и взрослых, и чувствую, мне тоже не устоять перед ним. Хочется придумать, сочинить, изобретать. Возьмите меня за руки, чувствуете? Тепло фантазии, которое бродит во мне, хочет выйти! Ой, вижу и в ваших глазах признаки этого вируса. И в вас он попал! Слышу: в ушах (*прикладывает ладони к ушам*) звенит веселый голос Фантазуса: «Принимайся скорей за дело! Не сиди! Вокруг столько интересного!»

Пока идет описание ощущений, переживаемых взрослым и детьми, прогнозирование сложных ситуаций в детском саду («что же будет!», в комнату заходит заведующая).

Заведующая. Сообщаю вам о чрезвычайном происшествии! Вирус заразил и Ирину Павловну. Да так, что она совсем потеряла голову. Поехала в магазин за новыми мелодиями и, наверное, забыла о празднике, к которому нужно готовиться! Не успеет она теперь оформить музыкальный зал к празднику! Что же делать, ребята?!

Как видим, взрослый предложил воспитанникам проблему. Дошкольники проектировали свои действия, ориентируясь на заданные условия, на «игровую позицию» (термин Н. Н. Поддьякова, 1992).

Игровая позиция включает как мировоззренческий аспект развития ребенка, так и свойства его личности. Дети с игровой позицией способны на шутливо-доброе обыгрывание различных реальных ситуаций, они выдумщики и фантазеры, создают добродетельную веселую атмосферу в семье или детском саду. Такая атмосфера способствует об эмоциональном благополучии детей и способствует формированию и развитию оптимистического мировоззрения. Игровая позиция, как утверждает Н. Н. Поддьяков, значительно по-

вышает гибкость, подвижность целей и мотивов деятельности ребенка, расширяет сферу ожидаемых результатов, что позволяет дошкольнику адекватно оценивать расхождение между своими намерениями и реальным положением дел. Все это устраняет или снижает стрессы и неблагоприятные ситуации, повышает общий тонус ребенка.

Игровые (приключенческие) проекты строятся по принципу развивающейся интриги. На протяжении всего решения проблемы активность детей не ослабевает. Дошкольники прогнозируют, строят догадки, предположения до полного достижения поставленной цели.

Вот, например, какие предположения выдвинули дошкольники в одном из проектов по поводу исчезновения Деда Мороза.

На рождественских каникулах дети собрались в зале, чтобы рассказать Деду Морозу, как прошла встреча Нового года в их детском саду. Деда Мороза все не было. Дошкольники начали волноваться и размышлять о причинах, задержавших гостя в пути.

- Может, пожар в лесу был...
- Может быть, он заболел...
- Наверно, Дед Мороз устал, лег под елочкой отдохнуть и заснул...
- Деда Мороза украли...

— Снег выпал глубокий. Поэтому Дед Мороз застрял в сугробах...
Выяснить причину исчезновения гостя помогло звуковое письмо, которое оставили для детей Волк и Ворона.

Практико-ориентированные проекты

Их отличает четко обозначенный ожидаемый, ориентированный на социальные интересы, результат деятельности участников. Практико-ориентированный проект требует хорошо продуманной структуры и организации работы на отдельных этапах (корректировка усилий, обсуждение результатов и способов их внедрения в практику, оценка проекта). Рассмотрим такой проект на примере.

Пряничные игрушки

Проект родился в ходе подготовки к ярмарке. Воспитатель сказала детям, что во времена молодости их бабушек и прабабушек на ярмарке можно было купить разные игрушки, сладости, пряники. Дети проявили интерес к процессу изготовления русских пря-

День первый

Дети знакомились с пряничным промыслом, который был одним из самых распространенных в России. Они расспрашивали бабушек и дедушек о том, какие пряничные игрушки они помнят из своего детства.

День второй

Бабушка Никиты принесла книгу «Пряники русские». Дети читали и рассматривали иллюстрации, познакомились с пряничными игрушками тульских, вяземских, городецких мастеров.

День третий

Игра рассказала детям о пряничных играх, в которые играли на ярмарках все от мала до велика (сведения она получила от мамы). На занятиях по лепке делали пряничные игрушки: малыши — из глины, старшие — из соленого теста.

День четвертый

Воспитатель познакомила детей с мексиканской традицией дарить детям в новогоднюю ночь пряничные фигурки. Андрей и Олег предложили подарить своим близким и родным к Новому году пряничные фигурки Деда Мороза и Снегурочки.

День пятый

Семейная гостиня на тему «Пряничные игрушки для ярмарки». Свою помощь в ее организации предложила бабушка Насти и Олега, приготовив пряники с разной начинкой. Дети с удовольствием по запаху различали приправу и начинку, которую добавляли в пряничные игрушки.

Открытые проекты

Наиболее распространено проектирование внутри одной возрастной группы. Педагоги и дети не испытывают трудностей, поскольку хорошо знают творческие возможности и социальные качества друг друга; имеют представление о предметно-пространственной среде группы. Однако замыкаться в своем коллективе не следует. Контакты с другой возрастной группой необходимы ребенку для его социального развития, расширения сферы общения. Участие в совместном проекте с другой группой обогащает детей новыми впечатлениями, позволяет пережить новые эмоции, завоевать симпатии у окружающих людей. Аналогичный процесс происходит и в смешанной по возрасту группе. Младшие дошкольники в таких условиях получают возможность осваивать окружающий мир при участии старших, а старшие дети приобретают опыт социально одобряемого взрослого поведения.

Более трудны в организации контакты и проекты внутри ДОУ (например, «День смеха», «Неделя сказки»). Они требуют высокого уровня развития управленческих (творческих, организаторских) умений у педагогов, поскольку необходимо определить актуальную проблему, продумать условия и форму детских или детско-взрослых проектов.

Наиболее сложны открытые проекты, реализующиеся в контакте с семьей, учреждениями культуры, общественными организациями. Но именно они дают высокий результат в развитии ребенка, расширяя пространство его жизнедеятельности. Рассмотрим один из открытых проектов, ориентированный на взаимодействие детского сада, семьи и учреждений культуры.

Маленькие сказочники

ЦЕЛИ

Дети знакомятся с работой профессиональных и самодеятельных театральных коллективов; узнают о видах кукольного театра.

1-я часть. Подарок ОБОРУДОВАНИЕ

Куклы би-ба-бо, аудиокассета с записью музыкальных произведений, ширма, «домики» для кукол.

* * *

По почте приходит извещение на посылку от кукол театра «Арлекин». Дети обнаруживают в ней много кукол би-ба-бо. Дети решают поселить их у себя в группе в специальных домиках, создать свой театр, придумывают ему название.

В соответствии с полученными от детей предложениями разрабатывается план действий по коллективному сочинению сказки:

- придумывание названия;
 - обсуждение и утверждение героев;
 - составление правил их поведения;
 - распределение ролей;
 - оформление ширмы, афиши;
 - репетиции и показ спектакля малышам и родителям.
- Результатом запланированной деятельности становится спектакль-сказка «Новогодние приключения Колобка».

Воспитатель. Жили-были старик со старухой. Раз просит старик...

Старик. Скоро Новый год! Испеки, старуха, Колобок!
Старуха. Из чего испечь-то. Муки нет!

Старик. Э-эх, старуха! По амбарам поскреби, по сусекам помети, авось мука и наберется!

Уходят.

Воспитатель. Так старуха и сделала: по амбару поскребла, по сусекам помела и набралось муки пригоршни с две. Замесила тесто, скатала Колобок, изжарила его в масле и поставила на окошко студить.

Старуха кладет Колобок на окошко.

Колобок

Не хочу я здесь лежать,
Хочу в лес убежать.
Там сегодня для зверят
Новогодний маскарад!

Воспитатель. Колобок полежал и покатился: с окна — на лавку, с лавки — на пол, по полу к двери, перепрыгнул через порог и побежал по тропинке в лес. Катится Колобок, а навстречу ему Заяц.

Заяц. Колобок, Колобок, я тебя съем!
Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою.

Я — Колобок, Колобок,
Я — румяный бок.
Тороплюсь на маскарад
Для лесных зверят.

Заяц

Ладно, ладно, Колобок,
Убегай скорей, дружок.
На маскарад спешу и я,
Будем мы с тобой друзья!

Воспитатель. И покатился Колобок дальше. Катится, а навстречу ему Волк.

Волк. Колобок, Колобок, я тебя съем!
Колобок. Не ешь меня. Я тебе песенку спою. (Поет свою песенку.)

Волк

Ладно, ладно, Колобок,
Убегай скорей, дружок
На маскарад спешу и я,
Будем мы с тобой друзья!

Воспитатель. И покатился Колобок дальше. А навстречу ему Медведь.

Медведь. Колобок, Колобок, я тебя съем!
Колобок. Не ешь меня! Я тебе песенку спою. (Поет свою песенку.)

Медведь

Ладно, ладно, Колобок,
Убегай скорей, дружок
На маскарад спешу и я.
Будем мы с тобой друзья!

Воспитатель. И опять покатылся Колобок дальше, а навстречу ему ворона Каркуша слешит.

Каркуша. Колобок, Колобок, я тебя съем!
Колобок. Не ешь меня, я тебе песенку спою. *(Поет свою песенку.)*
Воспитатель. Дальше покатылся Колобок. А навстречу ему Лиса.

Лиса. Здравствуй, Колобок, какой ты хорошенький!

Колобок поет свою песенку.

Какая славная песенка! Но ведь я стара стала, плохо слышу. Сядь ко мне на носок да спой еще разок.

Колобок сел на мордочку и спел свою песенку.

Хоть и вкусный, Колобок,
Убегай скорей, дружок.
На маскарад спешу и я,
Будем мы с тобой друзья!

Воспитатель. И опять покатылся Колобок. Прибежал он к новогодней елочке, а там уже все звери собрались. Стали они весело плясать, Новый год встречать. Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец!

2-я часть. *Волшебный мир театра кукол*

ОБОРУДОВАНИЕ

Иллюстрации с изображением различных видов театра, «волшебный» чемоданчик, куклы-би-ба-бо, афиша спектакля «Великий Кот Маг» театра кукол «Арлекин», карта города Волжский.

* * *

На первом занятии воспитатель предлагает детям поговорить о том, кто такие актеры, как можно стать актером, что они делают на сцене или как озвучивают кукол. Затем воспитатель спрашивает о том, кто может выступать в роли актеров помимо людей. Предлагаются иллюстрации с изображением разных видов театра (театр зверей, кошек, игрушек, пальчиковый); обсуждается, кто в разных видах театра является актером.

Воспитатель спрашивает у детей, нравятся ли им сказки в исполнении кукольного театра, где «живут» куклы в детском саду (в

группе, «волшебном» чемоданчике, театральной студии). Вместе с воспитателем дети находят «волшебный» чемоданчик, который открывается под волшебное заклинание: «Чемоданчик, раз-два-три, своей сказкой удиви!» Из него появляются куклы. Воспитатель показывает сказку «Колобок», обращаясь к опыту детей (дети подпевают последние действия, вызывают очередного героя, вместе с героем исполняют песенку Колобка).

После просмотра спектакля воспитатель просит подумать о том, каким образом оживают куклы; спрашивает, хотят ли дети их оживать. Детям предлагается выбрать куклу, обыграть ситуацию от лица персонажа, обсудить, стала ли кукла настоящей и почему. Затем все вместе играют с куклами в игру «Замри».

На следующем занятии воспитатель спрашивает, нужно ли учиться, чтобы стать кукловодом? Взрослый предоставляет детям самим догадаться, что нужно сделать, чтобы кукла наклонила голову, поклонилась, повернулась вправо-влево, похлопала руками.

Разыгрывают разные ситуации: чтобы кукла обняла, погладила ребенка по щеке, пошептала в ухо, поспала, поплясала, поиграла с кубиком, рассказала стихотворение.

В конце занятия куклы возвращаются к себе домой в «волшебный» чемоданчик.

На следующий день воспитатель приносит в группу афишу спектакля «Великий Кот Маг» театра кукол «Арлекин». Дети рассматривают афишу, обсуждают дату, название, оформление. В день приезда театра кукол «Арлекин» дети помогают взрослым организовать зрительный зал.

После просмотра спектакля все остаются в зале. Воспитатель задает детям вопросы: «Что вы сейчас чувствуете? Какое у вас настроение? А у тебя? Почему? Интересно, как кукольные герои этой сказки оживают? Как называют людей, которые выступают с куклами? А вы хотите с ними познакомиться и задать вопросы?»

После беседы дети заходят за ширму, знакомятся с артистами-кукловодами, задают им вопросы. В группе вместе с воспитателем ищут местонахождение театра «Арлекин» на карте города и готовятся к поездке.

3-я часть. *В поисках пропавших кукол*

ОБОРУДОВАНИЕ

«Волшебный» чемоданчик, куклы би-ба-бо, записки от кукол, аудиокассеты, карта города Волжский.

* * *

Дети приходят в комнату сказок, чтобы поиграть с куклами. Они придумывают новое сказочное заклинание, чтобы открыть «волшебный» чемоданчик, открывают его, а там кукол нет.

Дети. Ой, а где же наши куклы? Куда они могли подеваться? Давайте их поищем.

Везде ищут кукол, но не находят.

Воспитатель. Ребята, а может быть, куклы оставили нам какую-нибудь записку? Пойдемте, поищем.

Дети (*находят в зале сказок записку, читают*)

Было скучно в темном чемодане,

Мы за новой сказкой убежали.

Встретить хотим мы новых друзей,

Вместе с друзьями жить веселей!

Воспитатель. Куда же могли отправиться куклы? Где могут жить их друзья? (*Напоминает детям о том, что их пригласили в гости к куклам театра «Арлекин».*)

В назначенный день дети вместе со взрослыми отправляются в театр «Арлекин». Там знакомятся с историей создания театра, ищут своих кукол, но находят не всех, обнаруживают еще одну записку.

Дети (*читают*)

Новую сказку мы не нашли,

К куклам другим в гости ушли,

Во Дворец творчества если придете,

Нас без труда непременно найдете!

Приехав в детский сад, дети вместе с воспитателем находят на карте города месторасположение Дворца творчества; звонят туда по телефону, договариваются о встрече.

В назначенный день дети посещают театр кукол «Скоморошина». Там они знакомятся с видами кукол (перчаточная, тростевая, паркетная), пробуют себя в роли кукловодов, сочиняют свою сказку. Здесь они находят остальных кукол и возвращаются в детский сад.

Индивидуальные и коллективные проекты

Индивидуальный проект. Выполняется автономно, предназначен для обогащения культурного опыта ребенка; с его помощью отследиваются способности преодолевать препятствия в решении проблемы (сочинение и иллюстрирование сказки). Ценность индивидуального проектирования неоспорима, поскольку ребенок учится проявлять инициативу, переживать ошибки и достижения, демонстрирует способности.

Однако дети в душе коллективисты, они хотят взаимодействовать со сверстниками и взрослыми. Существенной чертой психологической характеристики любого человека является умение участвовать в коллективной деятельности, совместно находить пути решения задач. Формированию у дошкольников устойчивых навыков коллективного сотрудничества способствует постоянное и целенаправленное приобщение детей к созданию общих работ. Дети участвуют объединяться в подгруппы, вместе обсуждают пути осуществления замысла, поэтапно планировать и согласовывать свои действия, распределять между собой обязанности и задания, помогать друг другу, беспокойться о качестве не только своей части работы, но и всей в целом.

Опыт коллективного творчества приобретает на фоне совместных положительных эмоциональных переживаний, способствующих развитию дружеских взаимоотношений между детьми.

Дети чувствуют себя несчастными, когда они вне коллектива. Поэтому для детского развития необходимы парный, групповой, фронтальный проекты.

Парный проект. Осуществляется парой (парами) участников. Дети приобретают навыки сотрудничества, участвуют вместе на одном пространстве, решают общую проблему, выбирают адекватные способы решения.

Групповой проект. Осуществляется группой участников (от 3 до 10—12 человек).

Фронтальный (коллективный) проект. Выполняется всем коллективом.

Краткосрочные проекты. Направлены на решение небольшой проблемы или части более крупной. Они могут быть реализованы на одном или нескольких специально организованных занятиях, в рамках совместной со взрослыми или самостоятельной детской деятельности (исследование свойств льда; изучение деятельности художника в мастерской).

Проекты средней продолжительности. Рассчитаны на решение проблемы в течение нескольких дней, недель (подготовка к празднику, путешествие; сочинение и постановка сказки).

Долгосрочные проекты (от одного до нескольких месяцев). Решают крупную проблему, для преодоления которой требуются усилия и достаточное время (например, исследование своей родословной).

ПОЭТАПНОЕ РАЗВИТИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Первый этап

Известный ученый А. Эйнштейн в беседе с Н.И. Сац сказал: «Сами дети любят искать, сами находить. В этом их сила. Они всегда чувствуют себя колумбами, не устают удивляться многочисленным чудесам живой жизни. Может быть, самое трудное — научить их понимать других людей, не всегда похожих на тебя, познавать глубину каждого. Мы часто передужаем детей книгами, впечатлениями, не помогаем им отбирать то главное, что ведет в глубину знаний, в глубину своих собственных мыслей и творчества. Детям, как растениям, нужно гораздо больше свободы, возможности познать себя».

Свободу и возможность познать себя, на наш взгляд, предоставляет технология проектирования, позволяющая ребенку не ощущать «давления» взрослых.

Проектная деятельность дошкольника развивается поэтапно. До 5 лет ребенок развивается на *подражательно-исполнительском* уровне. Отсутствие необходимого жизненного опыта не позволяет ему в полной мере проявлять самостоятельность в выборе проблемы и способов ее решения. Поэтому активная роль принадлежит взрослому. Внимательное отношение к потребностям детей, изучение их интересов позволяют без труда определить проблему, «заказываемую» детьми. Как показывает практика, дети с удовольствием выполняют задания, предлагаемые воспитателем. Интерес к содержанию проекта зависит от удовлетворения разнообразных интересов ребенка; реализации его потребностей в активной деятельности, самовыражении; увлеченности совместной деятельностью со взрослым.

Алгоритм действий

1-й шаг — интригующее начало, отвечающее потребностям детей, обозначение взрослым проблемы.

2-й шаг — определение взрослым цели проекта, его мотивация.

3-й шаг — привлечение детей к участию в планировании деятельности и реализации намеченного плана.

4-й шаг — совместное движение взрослых и детей к результату.
5-й шаг — совместный анализ выполнения проекта, переживание результата.

Первые попытки детей самостоятельно решить проблему необходимо замечать и поощрять, сообщая ребенку о его успехах: «Ты быстро придумал!», «Хорошо, что ты вовремя пришел на помощь!» Это помогает ребенку осознать свое поведение, понять, что он делает правильно, где допускает ошибки.

Рассмотрим на примере конкретного проекта постановку перед детьми проблемы.

Как сохранить свое здоровье?

ОБОРУДОВАНИЕ

Игрушечный Айболит, корзина с овощами и фруктами, зеркало.

* * *

Воспитатель вносит в группу куклу Айболита, поясняет, что в гости к ребятам пришел Айболит с предложением открыть в группе клуб «Румяные щечки». Айболит проводит осмотр; выясняет, здоровы ли дети; знают ли они, что болеть плохо, что надо беречь здоровье, укреплять его. Воспитатель с куклой и зеркалом обходит детей. Айболит каждого просит посмотреть на себя в зеркало — на румяные щечки, веселые глаза, улыбку. Гладит детей по голове, хвалит за то, что они здоровы. Объясняет, что всех ребят, которые не хотят болеть, может принять в клуб «Румяные щечки»; рассказывает об этом клубе. Дети и взрослые, члены клуба, стремятся больше знать о том, что помогает и вредит здоровью, как правильно относиться к себе и другим.

Айболит спрашивает, для чего нужны витамины и где их больше, сообщает, что привез овощи и фрукты, ставит корзину на стол. Воспитатель предлагает детям назвать, что привез Айболит; достает из корзины по одному плоду, показывает детям и спрашивает:

— Что это? Как вы узнали, что это?

— Какого цвета?

— А что полезного есть в овоще или фрукте?

Айболит хвалит ребят за то, что они так много знают о витаминах. Затем просит поиграть детей в игру «Веселый — грустный» (с мячом): веселый, когда я ... (здоровый, получаю много витаминов, занимаюсь спортом); грустный, когда я ... (болею, у меня температура, не получаю витаминов).

Воспитатель спрашивает: «Ребята, как вы думаете, в клубе “Румяные щечки” дети дружные, веселые? Давайте Айболиту покажем, как дружат наши дети». Проводится гимнастика для пальцев из программы «Детство».

Айболит благодарит детей за игры, интересные ответы на сложные вопросы. Предлагает к следующему заседанию клуба «Румяные щечки» узнать у взрослых, старших друзей о ... (проблема выбирается в соответствии с возможностями детей).

Участие в проекте «на вторых ролях», действие по прямому предложению или в подражание взрослому не противоречат природе маленького ребенка, так как в этом возрасте еще сильна потребность сохранить положительное отношение к взрослому, развитая подражательность.

Второй этап

К концу пятого года жизни дети накапливают определенный социальный опыт, позволяющий им перейти на новый, *развивающий* уровень проектирования. В этом возрасте продолжает развиваться самостоятельность, ребенок способен сдерживать свои импульсивные побуждения, терпеливо выслушивать педагога и сверстников. Перестраиваются отношения со взрослыми: дошкольники реже обращаются к ним с просьбами, активнее организуют совместную деятельность со сверстниками, у них развивается самоконтроль; они способны достаточно адекватно оценить поступки, как собственные, так и сверстников. Они принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения намеченного результата.

Покажем это на примере. К старшим детям обратилась воспитательница младшей группы и попросила помочь ей подготовиться к занятию: «Ребята, я очень хочу научить малышей рисовать листочки на деревьях. Для этого нужно изобразить на листах бумаги дерево, которое затем украсят малыши. Но одной мне не справиться».

В этой ситуации дошкольники были поставлены перед выбором: проигнорировать просьбу и продолжать свою игру или отозваться на предложение и помочь. Большая часть детей откликнулась на просьбу сразу, другие сначала наблюдали со стороны, затем также включились в работу. Дети спрашивали, как и чем лучше нарисовать дерево — красками или карандашами, на какой по цвету бумаге. Они очень старались, рисовали аккуратно.

Алгоритм действий

1-й шаг — выделение (взрослыми или детьми) проблемы, отвечающей потребностям детей или обеих сторон.

2-й шаг — совместное определение цели проекта, предстоящей деятельности, прогнозирование результата.

3-й шаг — планирование деятельности детьми при незначительной помощи взрослых, определение средств и способов реализации проекта.

4-й шаг — выполнение детьми проекта, дифференцированная помощь взрослым.

5-й шаг — обсуждение результата, хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.

6-й шаг — совместно с детьми определение перспектив проектирования.

Можно видеть, что на втором этапе активность педагога не сколько снижается. Он не столько генерирует свои идеи, сколько подключается к реализации идей воспитанников. Взрослому важно увлечься тем, что интересно детям, помочь им расширить цели и задачи. Подтвердим это примером.

Лето подошло к концу. Дети возвращались после долгого отсутствия в детский сад. Танюша вернулась из деревни, Максим с родителями путешествовал на теплоходе по Волге. С удовольствием делились они впечатлениями со сверстниками и взрослыми, рассматривали фотографии, показывали свои сокровища — ракушки, камушки, шишки, стеклышки. Воспитатели не остались безучастными к этим рассказам. Было решено составить альбом «Наше лето». В проекте принимали участие и дети и взрослые.

Неделю продолжалась работа над альбомом. События лета уточнялись, выявлялись новые детали, а иногда и целые страницы.

Максим. Здесь, над теплоходом, обязательно нужно нарисовать чайк. Они такие красивые. Когда мы плыли с папой и мамой по Волге, бросали им хлеб в воду. Я вчера об этом вспомнил.

Сергея. Это ты хорошо придумал. А еще нужно название дать кораблю. Я, когда был на набережной с папой, видел много кораблей, и на всех написано имя.

Создание подобных альбомов, рассказывающих об интересных событиях («Зимние забавы», «Широкая Масленица», «Именины»), вскоре стало хорошей традицией группы.

Дошкольники не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и подсказывают проблемы и темы возможных исследовательских, приключенческих и других проектов. Рассмотрим это на примере.

Почему нужна песня на войне?

ЦЕЛЬ

При поддержке взрослых (воспитателя и родителей) дети знакомятся с песнями военных лет, историей их создания, значением в жизни людей в военное время, песенными и музыкальными традициями своей семьи, историей музыкального инструмента — гармони.

ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозаписи песен военных лет, музыкальные инструменты (гармонь, аккордеон, губная гармошка).

* * *

1-й день. Возникновение проблемы

На музыкальном занятии дети слушают рассказ музыкального руководителя о песне «В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова), разучивают ее.

Музыкальный руководитель. В одной из песен есть слова: «Нам песня строить и жить помогает». Так было всегда, но самое удивительное и важное, что песня помогает не только жить, но и воевать.

Что пели на фронте? Сначала это были популярные песни, написанные еще до войны, такие, например, как «Катюша», но очень скоро появились новые. Одна из самых известных песен Великой Отечественной войны — «В землянке». Ее авторы — поэт Алексей Сурков и композитор Константин Листов.

Когда поэт писал стихи, он не думал, что они станут словами песни. Стихи он письмом отправил своей жене с фронта, прямо после боя. Он отдыхал в землянке под Москвой после тяжелых боев с гитлеровцами, вспоминал свой дом, мечтал о мире. С композитором поэт встретился в редакции фронтовой газеты, там же в редакции Листов написал музыку. И получилась песня, которую сразу полюбили солдаты на всех фронтах.

Музыкальный руководитель предлагает детям подумать, почему нужна была песня на войне, когда, кто и почему пел песни.

После занятия воспитатель предлагает детям обсудить, где и от кого они смогут узнать ответы на вопросы музыкального руководителя.

Конечно, дети обратились за помощью к мамам, папам, дедушкам и бабушкам.

2-й день. Обсуждение результатов бесед с родными

Дети рассказывают, что им удалось выяснить. Оказывается, в каждой семье любят и помнят военные песни, поют их во время

семейных праздников, на отдыхе. У каждой семьи есть свои любимые песни военных лет. В одной из семей это «В землянке», которую дети уже слышали на музыкальном занятии. В другой семье «На Мамаевом кургане тишина». Многие дети в числе любимых назвали песню «Катюша». Было решено попросить музыкального руководителя разучить с ними песню под аккомпанемент на гармонии.

3-й день. История русской гармони

Оказалось, что музыкальный руководитель на гармонии играть не умеет, но может рассказать детям об этом инструменте. Вот этот рассказ.

Почти пять тысяч лет знаком людям звучащий язычок — тонкая металлическая пластинка, которая может трепетать и звучать под напором воздуха. Мехи тоже известны с незапамятных времен — это приспособление, которым подавали воздух в кузнечный горн. Посмотрите, у гармоники, баяна, аккордеона есть такое приспособление. И клавиатура, вот она, была изобретена очень давно. А возраст гармоники, в которой есть и то, и другое, и третье, более 180 лет.

На свете существует очень много музыкальных инструментов. Но лишь о некоторых известно, кто и когда инструмент придумал, изобрел. Однако год рождения гармоники известен — 1822-й. Именно в этом году настройщик органа Фридрих Бушман придумал специальное приспособление, маленькую коробочку, в которую был вделан металлический язычок. Когда в нее вдували ртом воздух, язычок звучал, издавая высокий или низкий звук. По нему и называлась труба органа. Настройщику приходилось дуть поочередно в разные коробочки, настраивая трубы. И вот Фридрих соединил коробочки, и получилось подобие губной гармошки.

Посмотрите внимательно на нее, в каждом отверстии виден маленький металлический язычок, и если дуть в гармошку, она зазвучит, послушайте. Настойчивый мастер приделал к губной гармошке мех, а каждое отверстие закрыл клапаном. Теперь для получения определенного тона нужно было открыть один клапан, а остальные оставить закрытыми. Именно так теперь устроены все гармони, баяны, аккордеоны.

А чем они отличаются? Давайте разберемся.

Гармоника — общее название всей группы инструментов. А у аккордеона при нажатии одной клавиши звучит целый аккорд.

В западных странах все эти инструменты, и ключочные, и клавишные, называют аккордеонами. У нас же аккордеоном называют только гармонику с клавиатурой, как у пианино, для правой руки.

В 1905 г. русский мастер Петр Егорович Стерлигов создал инструмент, на котором можно исполнять самые сложные произведения, и назвал его в честь легендарного древнерусского певца-сказителя баяном. Но это название существует только у нас в стране.

Ручные гармоники делают во многих странах, в каждой со своими особенностями. Их настраивают под местные напевы. Поэтому в нашей стране известны саратовские, вятские, касимовские, ливенские гармоники — всех и не перечислить.

Что же такого замечательного в гармонике? Во-первых, этот инструмент как бы сам себе аккомпанирует, так как имеет кнопочную клавиатуру для басового сопровождения. Вот послушайте, басовые кнопки звучат как аккорд, а не как один звук. Во-вторых, гармоника позволяет извлекать звуки от едва слышных до очень громких, потому что напор воздуха регулируется ручным мехом. В-третьих, гармонике не надо подстраивать, она очень неприхотлива. В-четвертых, играть на ней можно не только сидя, но и стоя, на ходу и даже приплясывая.

Издавна гармоника звучала по всей России, ни одно народное гулянье не обходилось без нее. Хорошим гармонистом гордилась вся деревня.

Заиграет гармонь — ноги сами в пляс идут. Русских трудно представить без пляски под гармонь.

Звучит магнитофон — запись «Плясового найгрыша» в исполнении ансамбля баянистов.

Дети после беседы говорят о том, что было бы интересно послушать, как играет гармонь по-настоящему, а не на магнитофоне.

4-й день. Подготовка тематического вечера
«Кто сказал, что нужно бросить песню на войне?»

5-й день. Тематический вечер

В зал входит мальчик в форме — Василий Теркин.

Теркин

Кто на фронте парень бравый,

Кто в бою не подведет?

Самый лучший запева —

Обо мне молва идет.

В ладно сшитой гимнастерке

Вот он я — Василий Теркин!

Ведущий. Да, видно, что ты бравый парень, а разве на войне нужны запевалы? На войне не до песен, там люди с врагами воюют.

Теркин

Кто сказал, что надо бросить

Песню на войне?

После боя сердце просит
Музыки ввойне.

Ведущий. Ребята, а вы как думаете, нужна на войне песня? Ребята объясняют, почему необходима песня: им рассказывали де-

душки, бабушки; они видели в кино. Рассказы гостей о том, что пели на войне, после нее, какие песни они слышали от своих родителей.

Да, ребята, гармонь на фронте помогала солдатам переносить тяжести, поднимала настроение, напоминала о мирной жизни. А тем, кто остался дома, она помогала дожидаться своих близких с войны, пережить горе потерь.

Именно гармонь спасала в войну сотни русских женщин от отчаяния. Сколько бед выпало на их долю, житейских трудностей, сколько похоронок им пришло! Но вскрипнет под окном гармонь, в клубе или за околицей развернет гармонист меха — и зазвучат песни: грустные, распевные, веселые. А потом развеселят всех чапушки, способные даже горе унять.

Послушайте чапушки тех лет, их сплели для вас ребята подготовительной группы.

Календарь листок роняет,

Двигаются часики,

Меч российский отрубает

Шушальца у свастики.

Немцы с танками пришли,

Партизаны мост зажгли.

Танки стали у воды:

Ни туды и ни сюды.

Девочки, девчоночки,
Где наши-то милебочки?

А наши-то милебочки,

В окопах, у винтовочки.

Кабы не было воды,

Не было бы моря.

Кабы не было войны,

Не было бы горя.

На войне нужна и пляска,

А особенно — ввойне.

Чтоб не слышать смерти лязга,

Потому, как на войне.

Во время войны дети, такие же, как вы или чуть постарше, ходили к раненым в госпиталь и устраивали концерты. Сейчас выступит концертная бригада старшей группы, ребята исполнят «Русскую пляску» и народную песню «Как пошли наши подружки».

После концертного номера выступают гости, желательно найти среди бабушек и дедушек тех, кто видел войну своими глазами, пережил ее. Хорошо, если среди гостей кто-то умеет играть на гармонии.

Вечер заканчивается совместным исполнением песен детьми и гостями.

Третий этап

Алгоритм действий

1-й шаг — выделение проблемы (детьми, либо взрослыми), отводящей потребности детей или обеих сторон.

2-й шаг — самостоятельное определение детьми цели проекта, мотива предстоящей деятельности, прогнозирования результата.

3-й шаг — планирование деятельности детьми (при возможном участии взрослого как партнера), определение средств реализации проекта.

4-й шаг — выполнение детьми проекта, творческие споры, достижение договоренности, взаимообучение, помощь детей друг другу.

5-й шаг — обсуждение результата хода работы, действий каждого, выяснение причин успехов и неудач.

6-й шаг — определение перспективы развития проектирования.

На третьем творческом этапе развития проектной деятельности у детей наблюдается высокий уровень интереса, обусловленного познавательным и личностным развитием.

Рассмотрим алгоритм действий при выполнении проекта «Новогодний праздник».

В беседе с дошкольниками о предстоящем празднике воспитатель рассказывает, как взрослые планируют украсить детский сад, предлагает детям принять участие в оформлении музыкального зала, групповой комнаты.

Вместе с воспитателем дети определяют содержание оформления работы в группе, затем идут в музыкальный зал, где осматривают пространство и намечают план действий. Они самостоятельно формулируют цель, мотивируют свою деятельность, обдумывают содержание панно. Подбираются исходные материалы (открытки, иллюстрации), обсуждаются будущие эскизы. Затем намечается план работы, выбираются исполнители и начинается сама работа.

Принимая решение использовать технологию проектирования в ДОУ, воспитатели должны ориентироваться на зону актуального и ближайшего развития своих воспитанников. Проектирование — педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых (порой и путем самообразования). Активное включение воспитанника в социальную жизнь или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

МЕХАНИЗМ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Воспитатель выступает как организатор детской продуктивной деятельности, он источник информации, консультант, эксперт. Он — основной руководитель проекта и последующей исследовательской, игровой, художественной, практико-ориентированной деятельности, координатор индивидуальных и групповых усилий детей в решении проблемы. При этом взрослый выступает партнером ребенка и помощником в его саморазвитии.

Мотивация усиливается благодаря творческому характеру детской деятельности, самостоятельности, ответственности ребенка перед сверстниками и взрослыми. Ребенок знакомится с различными точками зрения участников совместной деятельности, имеет возможность высказать и обосновать свое мнение.

Технологии проектирования необходима соответствующая организация предметно-познавательного пространства группы. В просторстве групповой комнаты воспитатели сосредоточивают документы на различных носителях: книги для чтения, видеофильмы, аудиокассеты, позволяющие детям активно осваивать разные способы познания окружающего мира.

В ДОУ можно оборудовать и детскую *медиа*теку, включающую абонемент и читальный зал для дошкольников, аудио- и видеотеку. Здесь дети с помощью взрослого находят необходимые справочники, доступные для их понимания энциклопедии. Воспитатели заботятся о том, чтобы воспитанники могли воспользоваться видеоматериалами и посмотреть художественные, учебные фильмы и мультфильмы, получить навыки работы с компьютером, освоить электронные развивающие игры.

Если информационного поля ДОУ оказывается недостаточно, возможен выход за пределы учреждения: совместная поисковая деятельность взрослых и детей в детской районной (городской) библиотеке, музеях и других культурных центрах.

Технология проектирования ориентирована на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях: воспитатель — дети; ребенок — ребенок; дети — родители. Возможны совместно-индивидуальная, совместно-взаимодействующая, совместно-последовательная формы деятельности. От совместно-индивидуальной и совместно-взаимодействующей деятельности (в паре и небольшой подгруппе) в среднем дошкольном возрасте переходят к совместно-последовательной и совместно-взаимодействующей (в

группе) деятельности в старшем возрасте. Дети учатся помогать друг другу. Это тормозит развитие эгоистических тенденций в поведении, способствует коммуникабельности и толерантности.

Одно из достоинств технологии проектирования в том, что каждому ребенку обеспечивается признание важности и необходимости в коллективе. Он видит результаты усилий сначала группы, а затем всего коллектива. Ребенок понимает, что и другие участники процесса замечают его вклад в общее дело, поэтому стремится не отстать от сверстников.

Контроль со стороны взрослых (внешний) уступает место оценке результатов работы. Дети постоянно информированы о промежуточных результатах, совместно с воспитателем или самостоятельно корректируют и регулируют выполнение работы, проекта в целом.

Частным, конкретным результатом работы для дошкольников могут быть рисунк, поделка, аппликация, альбом, книга, сочиненная сказка, подготовленный концерт, спектакль, урожай овощей.

Дошкольник учится самостоятельно выдвигать темы проектов; у него развиваются логика, понимание, что на сложный вопрос нет простых ответов, и каждое явление необходимо исследовать с разных сторон. У него формируются подлинная активность и самостоятельность.

В ходе совместной с детьми работы над проектом воспитатели помогают им стать добрыми, смелыми, решительными, внимательными, ответственными. Улучшается микроклимат в детском саду.

Присматриваясь к каждому дошкольнику, пытаясь понять его, общаясь с ним, воспитатель создает своеобразное культурное поле в самой его личности, открывает индивидуальные особенности, поощряет в самопознании и самоопределении. Внимательное и добродетельное отношение к ребенку успешно формирует у него чувство доверия к миру взрослых.

Участие родителей в создании и реализации проектов пробуждает интерес к познанию самих себя и детей, повышает их культурную компетентность в области воспитания дошкольника.

Развитие у детей проектных умений

Научить ребенка проектировать может воспитатель, владеющий методом проектов как технологией и как деятельностью по самоорганизации профессионального пространства.

Проектировочные способности, по мнению К.Я. Вазинной (1997), проявляются во взаимодействии основных систем управления любой социальной организацией (человек, коллектив, деятельность).

Основная функция проектирования — наметить программу, подобрать средства дальнейших целевых действий.

Любая человеческая деятельность, в том числе управление психическим и культурным развитием дошкольника, начинается с изучения реальной обстановки. Если взрослые не научатся наблюдать, то они не заметят перемен, происходящих с их воспитанниками; если они не научатся слушать, что говорят дети, то могут пропустить нечто важное, оставить без внимания достижения дошкольника. Внимание воспитателей к тому, что интересует группу в целом и каждого ребенка в отдельности, чему он хочет научиться и что почитать для себя, позволяет своевременно выявить детские проблемы. Осознание информации, собранной из бесед, ежедневных наблюдений за детьми, выявление зон особого внимания — важное условие проектирования.

Реализация технологии проектирования в практике работы ДОУ начинается с ориентации на актуальную проблему культурного саморазвития дошкольника, знакомства с циклами проектирования. Процесс проектирования состоит из трех этапов: разработка проектов, их реализация, анализ результатов (табл. 2). Условием освоения каждого этапа является коллективная мыслительная деятельность воспитателей, что позволяет:

- ориентироваться на творческое развитие ребенка в образовательном пространстве детского сада;
- освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от запросов детей;
- уметь без амбиций подключаться к целям и задачам детей;
- объединять усилия всех субъектов педагогического процесса, в том числе родителей.

Консультант (эту роль может выполнять методист или психолог детского сада) поддерживает у воспитателей чувство уверенности.

Коллективно проектировать можно: утренники, вечера развлечений; дни творчества разной тематики и образовательной направленности; творческие недели (театральная, литературная, спортивная); проведение каникул.

Творческие группы специалистов способны разрабатывать системные и системно-транслируемые проекты (образовательные программы, концепции развития личности дошкольника). При участии воспитателей и педагогов дополнительного образования ДОУ, психологической и научно-методической служб определяются критерии выполнения и защиты проекта.

В число таких критериев входят:

1. Актуальность проекта, реальность предлагаемых решений, практическая направленность на развитие ребенка.
2. Объем и полнота разработок, самостоятельность, законченность.

Алгоритм разработки проекта творческой группой воспитателей

Этапы	Задачи	Деятельность проектной группы	Деятельность научно-методической службы
Начальный	Определение (темы) проблемы. Выбор группы участников	Уточнение имеющейся информации, обсуждение задания	Мотивация проектирования, объяснение цели проекта
Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор критериев оценки результатов. Распределение ролей в команде	Формирование задач, накопление информации. Выбор и обоснование критерия успеха	Помощь в анализе и синтезе (по просьбе группы). Наблюдение
Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив. Выбор оптимального варианта. Уточнение планов деятельности	Работа с информацией. Синтез и анализ идей	Наблюдение. Консультации
Выполнение	Выполнение проекта	Работа над проектом, его оформление	Наблюдение, советы (по просьбе группы)
Оценка результатов	Анализ выполнения проекта, достигнутых результатов (успехов и неудач)	Участие в коллективном анализе проекта и самооценке	Наблюдение. Направление процесса анализа (если необходимо)
Защита проекта	Подготовка к защите. Обоснование процесса проектирования. Объяснение полученных результатов, их оценка	Защита проекта. Участие в коллективной оценке результатов проекта	Участие в коллективном анализе и оценке результатов проекта

3. Уровень творчества, оригинальность раскрытия темы, подходов, предлагаемых воспитателем (группой) решений.

4. Аргументированность предлагаемых решений, подходов.

5. Надлежащее оформление: соответствие стандартным требованиям, качество эскизов, схем, рисунков.

После защиты проекта творческая группа переходит к полной или частичной его реализации, т.е. ко второму этапу работы. Претий, завершающий этап проводится в форме семинара.

Проектирование изменяет роль воспитателей в управлении педагогическим процессом ДОУ: они выступают активными участниками, а не исполнителями воли отдельных специалистов (заведующего, музыкального руководителя). Деятельность в творческих группах помогает научиться работать в команде. Вырабатывается собственный аналитический взгляд на практику воспитания и обучения детей, и уже не действует заданная сверху схема: «Это нужно сделать». Воспитатели свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели, им никто не навязывает свою точку зрения.

Даже неудачно выполненный проект способствует развитию профессионализма. На этапе самоанализа, а затем защиты, психологическая и научно-методическая службы совместно с воспитателями самым подробным образом анализируют логику, выбранную проектировщиками, объективные и субъективные причины неудач, неожиданные последствия. Понимание ошибок создает мотивацию к повторной деятельности, побуждает к самообразованию, так как выбор педагогических средств создал ситуацию «неуспеха». Подобная рефлексия позволяет сформировать адекватную оценку (самооценку) развивающего пространства и себя в нем.

Развитию познавательных интересов у детей (особенно младшего возраста) способствуют игровые персонажи. Часто они традиционны (Незнайка, Лесовичок, Буратино). Поэтому в творческих коллективах придумывают новых, оригинальных героев. Вот почему воспитатели детского сада № 59 г. Волжский решили создать новый игровой персонаж — «хозяйина» города. Был объявлен конкурс. Вот как он проходил.

В каждой возрастной группе в течение месяца дети и родители создавали образ «хозяйина» города, придумывали ему имя. Участники конкурса выбирали материал, из которого можно его изготовить.

Презентация созданных игрушек и подведение итогов конкурса проводили на трех уровнях: среди детей (сюжетно-ролевая игра «В магазине игрушек»); среди родителей (выставка, приуроченная к дню открытых дверей); среди воспитателей (аукцион).

Участники творчески подошли к созданию образа «хозяйина» города. Костюмы всех персонажей отражали какие-либо характерные особенности города, сегодняшнего дня, современной моды. Костюмы отличались деталями: карманами, сумочками, отделкой, подчеркивающей функциональное назначение куклы (она не только «сообщает» детям новые знания, но и приносит с собой задания, сюрпризы, подарки).

Все куклы отличались именами: Волжаночка, Ахтубиночка, Голдошка Волгарек, Берегиня. Одни выглядели добрыми, другие — озорными, третьи — ультрасовременными. И не важно, какая кукла победила, конкурс подарил еще одну возможность сотрудничества, развития детско-взрослого сообщества.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ (из опыта работы ДОУ)

Путешествие в сказку

Можно совершить путешествие в известную сказку («Рукавичка» — для младшей группы); можно сочинить собственную («Новогодняя сказка о животных» — для средней группы); можно задействовать разновозрастную группу и поставить сложную пьесу (по книге А. Экзюпери «Маленький принц»), придумать музыкальную или математическую сказку (старшая группа). Рассмотрим типовой вариант.

Место защиты общего проекта: музыкальный зал.

Форма защиты: встреча детей и героев сказок в гостях у Сказочницы.

* * *

В гости к Сказочнице приходят дети из нескольких групп.

Сказочница. Здравствуйте, дети! Здравствуйте, гости дорогие! Рада видеть вас. Вы узнали меня? (*Дети отвечают.*) Добро пожаловать на праздник сказок. Пригласила я вас не случайно. Есть у меня волшебная книга, в которой собраны разные сказки, но есть в ней и чистые страницы. (*Показывает.*) Я-то ведь знаю, что в вашем детском саду есть фантазеры и фантазерки, выдумщики и выдумщицы, которые любят придумывать сказки и играть в них. Вижу, вижу, как загорелись ваши глазки, как хочется вам рассказать свои сказки. Но сначала мне хочется загадать вам загадки!

Из муки он был печен,
На окошке был стужен,
Убежал от бабки с дедом,
И лисе он стал обедом.

Дети отвечают.

Уплетая калачи,
Ехал пареня на печи.
Раз проехал по деревне
И женился на царевне.

Дети отвечают. Звучит музыка.

По дорожке на савраске
К нам на праздник скачет сказка.
А в санях сидит девица
Математики Царица!

Царица Математики. Здравствуйте, хозяйшюшка Сказочница! Здравствуйте, дети дорогие!

Сказочница. Здравствуйте, милая! Вижу, не просто ведь пришла, а сказку принесла.

Царица Математики. Да. Я попросила ребят сочинить сказку и очень рада, что они оговались на мою просьбу. Ребята, расскажите свою сказку!

Дошкольники представляют математическую сказку.

Понравилась ли тебе, Сказочница, эта сказка?

Сказочница благодарит детей за интересную сказку и помещает ее в свою книгу. Звучит музыка. Входит Баба Яга.

Сказочница. Ребята, кто это к нам на праздник пожаловал?

Дети отвечают.

В каких сказках мы встречаемся с Бабой Ягой?

Дети отвечают.

Баба Яга. Привет, мальчишки и девчонки! Что, испугались?!

Сказочница. Баба Яга, ты присылала детям звуковое письмо?

Баба Яга. Присылала, присылала! Я за этим и пришла, чтобы узнать, выполнили они мою просьбу или нет. Мечта у меня есть заветная: стать красивой, воспитанной, образованной.

Сказочница. Так в этом тебе помогут наши ребята!

Дошкольники представляют сказку про Бабу Ягу. Сказочница благодарит детей за интересную сказку и помещает ее в свою книгу.

Ребята, на нашем празднике я что-то не вижу еще одной гостии, Королевы Музыки. Вы не видели ее? Есть у меня волшебное блюдечко с наливным яблочком. Оно-то нам и поможет. (*Берет блюдце и наговаривает.*)

Катись, катись, яблочко,
По золотому блюдечку.

Покажи, что случилось с Королевой Музыки,
Почему она еще не пришла на праздник?

Звучит голос Королевы. «Мне очень грустно. Все сказки я знаю наизусть».

Ребята, кто же из вас поможет развеселить Королеву? Королева Музыки, ты слышишь, о чем говорят дети?

Г о л о с. Слышу, слышу! Спешу к вам на праздник!

Звучит музыка, появляется Королева.

К о р о л е в а. Музыки. Здравствуй, Сказочница! Здравствуй, ребята!

С к а з о ч н и ц а. Здравствуй, Королева Музыки! Усаживайся удобно, а ребята тебе покажут свою музыкальную сказку.

Дошкольники представляют музыкальную сказку. Сказочница благодарит детей за интересную музыкальную сказку и также помещает ее в свою книгу.

Благодаря вам, ребята, моя волшебная книга пополнилась новыми сказками, которые я смогу рассказать и показать другим детям. А вам, детишки, понравилось у меня? На прощание хочу вам пожелать.

Чтобы сказки не обидеть,

Надо их почаще видеть,

Их читать и рисовать,

Их любить и в них играть.

Сказки всех отучат злиться,

А научат веселиться!

Быть добрее и скромнее,

Терпеливее, мудрее!

Спасибо вам за ваши сказки. До новых встреч!

Дети прощаются, но путешествие по сказке на этом не заканчивается.

Сказка про добрую Бабу Ягу

ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиокассета; изобразительный материал (карандаши, краски, мелки); различные природные материалы.

* * *

Утром, когда все дети и взрослые занимались привычными делами, в приемной послышались стук и кваканье. Открыв дверь, дети увидели красивую зеленую лягушку, держащую аудиокассету. Вместе с воспитателем дошкольники прослушали звуковое письмо от Бабы Яги.

Мальчишки, девчонки, ах-ха-ха!

Как же жизнь моя плоха,

Мочи нет одной мне жить,

С вами я хочу дружить.

Надоело мне летать
В этой старой ступе,
У меня в избушке
Есть для вас игрушки.

На сто лет я сказок знаю,
Я сама их сочиняю.

Я расстанусь с помелом,
Ступу сдам в металлолом,

Я хочу хорошей быть
И карету заслужить.

Помогите! Помогите!

Сказку, сказку сочините,

Чтоб была я в ней не злая, а добрая!

Воспитатель интересуется, почему Баба Яга обратилась именно к детям из детского сада «Одуванчик»?

В соответствии с полученными от детей ответами и предложениями разрабатывается план действий: коллективно сочинить сказку о доброй Бабе Яге; придумать новые правила поведения; сделать новый оригинальный костюм, нарисовать картинку о ее новой жизни; подготовиться к встрече с ней.

Баба Яга появляется в привычном для нее костюме, на помеле.

Дети приглашают ее отдохнуть, переодевают в новый костюм, дарят рисунки и предлагают послушать новую сказку о ее жизни.

«В некотором царстве, в некотором государстве, в глухом лесу, в расписном тереме жила-была добрая Баба Яга. У нее были голубые глаза, румяное лицо, она всегда улыбалась. Волосы причесаны, на голове — косынка. Носила белую блузку и синий сарафан, на ногах мягкие тапочки. Когда-то Баба Яга злой была, но прошло время, все изменилось. Она стала вежливой и говорила только добрые слова: «здравствуйте», «до свиданья», «извините». Баба Яга помогала зверям и птицам, кормила их и лечила. Не понравилось это Кощею, и заколдовал он всех зверей и птиц. Тихо стало в лесу. Но Баба Яга оживила птиц и зверей. Ведь добро всегда побеждает зло.

Она стала помогать старым и малышам. Сбирала Баба Яга лечебные травы и относила их в больницу. Подружилась и с детьми. Стала приходить в детские дома, дарить игрушки, рассказывать сказки, приносить из леса грибы и ягоды. А дети, увидев Бабу Ягу, радостно кричали: «Наша Баба Ягодка пришла, сладких ягод принесла».

Вот и сказке конец. А кто слушал — молодец!»

Сочиняем музыкальную сказку

ОБОРУДОВАНИЕ

Изобразительный материал (карандаши, краски, мелки); природные и другие материалы.

* * *

Дети приходят на занятие и сталкиваются с проблемой: музыкальный руководитель не может исполнить ни одной песни; мелодия не складывается. Приходит учительница здоровья Витя. Она сообщает детям, что в провинции виновата Королева Музыки, которая захотела услышать новую сказку.

Витя. Собрала Королева Музыки своих подданных: семь нот, скрипичный ключ, басовый ключ, музыкальные паузы. Каждый по очереди рассказывал свою сказку, но она их все знала. Загрузила Королева, растерялись подданные. Никто в королевстве новой сказки не знает. Может быть, вы нам, ребята, можете?

Воспитатель. Дети, какие вы знаете сказки?

Дети перечисляют известные сказки.

Витя. Нет, эти сказки не подходят. Королевство у нас музыкальное, поэтому и сказка должна быть музыкальной.

Дети перечисляют известные музыкальные сказки.

Нет, эти сказки нам известны.

После обсуждения дошкольники при помощи и поддержке взрослых сочиняют новую музыкальную сказку и рисуют к ней иллюстрации.

На следующий день воспитатель обращает внимание на иллюстрации, созданные детьми к сказке.

Воспитатель. Сказку мы с вами сочинили, нарисовали к ней и картинку-иллюстрацию. Как вы, ребята, считаете, выполнена просьба Вити? Наша сказка готова?

Дошкольники вспоминают, что сказка готова только тогда, когда к ней придумана музыка. Обсудив свои музыкальные способности с воспитателем, они находят выход из положения: подобрать известные им мелодии к каждой части сказки. Они решают показать сказку Королеве Музыки.

Дети подбирают костюмы, распределяют роли и в назначенный час представляют сказку Королеве Музыки. Предварительно они могут показать сказку учительнице здоровья — Вите, а также своим сверстникам и взрослым.

Сочиняем математическую сказку

ОБОРУДОВАНИЕ

Карандаши, краски, мелки; костюм для Царицы Математики, иллюстрации.

* * *

К детям в гости приходит Царица Математики.

Царица Математики. Здравствуйте, ребята! Я пришла к вам не случайно. Слышала, что вы любите сочинять сказки, а поэтому прошу вас придумать математическую сказку, которая расскажет о моем царстве.

Дети уточняют у Царицы Математики требования к сказке. После ухода гости индивидуально, в парах либо в подгруппах сочиняют сказки, придумывают к ним картинку. Следующий этап — обсуждение придуманных сказок, выбор наиболее интересной или комбинирование нескольких сказок в одну.

В назначенный день приходит Царица Математики.

Здравствуйте, ребята! Вот мы снова встретились, как я и обещала. Вы выполнили мою просьбу или забыли?

Дети отвечают. Рассказывают (показывают) сочиненную сказку Царице Математики.

Мне очень понравилась сказка. Какие вы замечательные выдумщицы! (Достаёт из кармана плаща приглашение.) Посмотрю, какое приглашение я получила сегодня от главной сказочницы. Хотите узнать, что она пишет? (Раскрывает конверт, читает.) «Уважаемые ребята! Приглашаю вас в гости. С нетерпением хочу услышать вашу сказку и буду рада, если она появится в моей волшебной книге сказок».

Ребята, вы пересказали мне свою сказку. А как еще, по-другому, можно преподнести ее сказочнице, к которой мы пойдем в гости?

Дети обсуждают предложение Царицы и принимают решение. Царица Математики помогает им на релетических сказки, а также играет роль главной героини.

В гостях у сказочницы дети представляют сказку, но на этом общение с Царицей Математики не заканчивается. Дети получают письмо от нее с математическими загадками, играми.

В какой-то из дней воспитатели предлагают показать придуманную математическую сказку детям из других групп, которые отсутствовали на встрече со сказочницей и не знакомы с этой творческой работой.

Путешествие в тридевятое царство

ОБОРУДОВАНИЕ

Волшебная палочка, книга, скатерть-самобранка, ковер-самолет; зонтики, зеркало, кувшинчик, горшочек; чудо-дерево (силуэт) и его плоды; костюмы к русским народным сказкам; изобразительный материал (карандаши, краски, мелки); природный и другие материалы.

* * *

Воспитатель на прогулке напоминает детям о дне сказки, проводимой в ДОУ, настраивает их эмоционально на работу — игру.

У входа в детский сад дошкольники сталкиваются с неожиданными задачами: чтобы попасть в групповую комнату, необходимо ответить на вопросы, опечатанные диковинным зверем («волшебные следы»). Ответив на все вопросы, дети подходят к двери и с помощью воспитателя читают: «Тридевятое царство, тридесятое государство». Предполагают, что может их ждть за дверью. В шкафиках для одежды дети находят костюмы персонажей русских народных сказок. Переодевшись, они рассматривают друг друга, угадывают героев сказок, в которых превратились.

Воспитатель привлекает внимание детей к указателям: «Налево пойдешь — в музей волшебных предметов попадешь»; «Направо пойдешь — к чудо-дубу придешь»; «Прямо пойдешь — в сказку попадешь». Дошкольники делают выбор. Например, в музее дети рассматривают волшебные вещи, вспоминают, какие чудеса они могут творить. От чудо-дуба узнают о его волшебных свойствах. Чудо-дуб одаривает детей жемчужинами-загадками, отгадав которые они попадают в групповую комнату.

У лам детей встречает Бабушка-рассказушка. Она сидит в окружении большого количества книг-забав с русскими народными сказками. Бабушка показывает книги, рассказывает о том, как появились первые русские народные сказки, кем они сказывались. Бабушка-рассказушка приглашает детей в путешествие по сказке. Проводится утренняя гимнастика с упражнениями-имитациями «По сказочным дорожкам». Дорожки могут быть медвежья, заячья, лисья.

В руках Бабушки-рассказушки появляется «волшебная книга». Вместе с детьми она перелистывает очередную страницу. На ней изображена печка, которая приготовила «богатырскую кашу» и приглашает детей к завтраку.

По привычке дети идут умываться, но воду забрала Баба Яга. Дети решают, как поступить. Им помогает «волшебная книга». С ее помощью они узнают о том, где найти воду.

После того как дети умылись и позавтракали «богатырской кашей», они из «волшебной книги» узнают о гостях, которые приходят присоединиться к путешествию по сказке (это могут быть взрослые и ребята из другой возрастной группы). Бабушка-рассказушка помогает подготовиться к приему гостей. Все вместе обговаривают, как их принимать, как угощать, как развлекать. Чтобы гости не заблудились, дети, по предложению Бабушки, посылают гонцов, которые приводят гостей.

В качестве развлечения (поскольку продолжается путешествие по сказке) предлагают гостям посмотреть сказку. Сказку находят в «волшебной книге» (например, «Заюшкина избушка»). Дети вспоминают героев, развитие сюжета, решают, кто будет участвовать в сказке (определяют по костюмам, в которые они одеты).

В представлении участвуют не все воспитанники. Как быть? Как удовлетворить детское желание развлечь гостей? Если дети не справятся с проблемой, на помощь приходит Бабушка-рассказушка. Она предлагает придумать сказку наоборот. Например, Лиса испугалась Петуха и просит прощения у Зайца; они мирятся, приглашают своих друзей к себе в гости.

Дети показывают обе сказки. От автора выступает Бабушка-рассказушка. Потом, по напоминанию Бабушки, ребята благодарят друг друга за доброгу и отзывчивость, за хорошую сказку. Благодарят детей и Бабушка-рассказушка и гости. Они прощаются, обещая новые встречи.

Воспитатель. А не заглянуть ли нам снова в «волшебную книгу»? Узнаем, куда путь держать дальше.

Дети рассматривают страницу с изображенным на ней «ковром-самолетом», решают, куда на нем можно отправиться. Они собираются на прогулку, садятся на «ковер-самолет» и «летят» на участок группы, где их могут ожидать новые сюрпризы: игры, встречи в «волшебном лесу» с героями сказок.

На прогулке с детьми проводятся игры: «Где мы были, мы не скажем» (имитация движений, поवाद персонажей сказок), «Гуси-лебеди». Воспитатель дает возможность развернуться детской фантазии, оказывает помощь в случае необходимости.

В ходе прогулки по «волшебному лесу» дети находят потерянную каким-то героем «скатерть-самобранку», которая приглашает их на обед. Обеденные блюда — любимые лакомства сказочных героев, например, «Машины пирожки».

Детский сон охраняют зонтики Оле-Лукойе. Воспитатель раскрывает зонтики, проносит их над головами детей и оставляет открытыми около кроваток.

Пробуждаясь, дети видят нового героя сказки — Елену Премудрую. Она спрашивает детей, как они отдыхали, какие сны показал им Оле-Лукойе. После обсуждения снов Елена Премудрая достает из рукава «волшебное зеркальце», предлагает детям в него посмотреться, спрашивает зеркальце: «Красивы ли дети?» Оно замечает, что дети все очень красивые, но не все причесаны.

Елена Премудрая причесывает детей, любителю и просит рассказать о путешествии в сказку.

Елена Премудрая рассматривает страницы книги, которые помогли детям путешествовать; открывает страницу, где обозначено новое задание — найти кувшинчик. Проводится дидактическая игра «Что было, никому не скажу».

После полдника из рукава Елены Премудрой появляется «волшебная палочка», которая помогает ей показывать фокусы. Показав несколько, она передает инициативу детям: предлагает им побыть фокусниками. Как? Дети решают это своеобразно своей фантазией.

На ужин детей приглашает «волшебный горшочек», которому нетрудно накормить всех вкусной, сладкой кашей.

Вечером дети играют с атрибутами сказок в предметно-пространственной среде группы — свободные игры.

Родословная куклы

Первый вариант

ЦЕЛЬ

При поддержке взрослого дети знакомятся с техникой изготовления куклол, узнают условия труда мастеров-кукельников.

* * *

Утром воспитатель рассказывает детям об услышанном накануне вечером разговоре куклол. Кукла Маша вместе со своими подружками горевала о том, что дети никогда не говорят о прадедушках и прабабушках современных куклол. Воспитатель предлагает дошкольникам загадать загадку родословной куклы.

Дети размышляют вместе с воспитателем над тем, кто бы мог оказать им помощь.

Один из возможных вариантов, подсказанных взрослым, — помощь специалистов-этнографов (краеведческого музея, музея изобразительных искусств). Воспитатель связывается по телефону с музеем и договаривается о встрече.

В первой половине дня дети посещают музей и из рассказа этнографа узнают историю куклол, рассматривают куклол из дерева, глины, лоскутков и других материалов, знакомятся с технологией их изготовления.

Возвращаясь из музея, воспитатель с детьми говорит об увиденном, рассказывает о куклах своего детства.

Во второй половине дня (или на следующий день) в гости к детям приходят руководители изостудии и музыкальный, они предлагают ребятам продолжить знакомство с историей куклол.

Воспитатель сопровождает детей в их путешествии в мир искусства, дети знакомятся с произведениями музыкального и изобразительного искусства, посвященными куклам. Ребята получают новые представления о куклах, узнают, как относились к ним мастера-кукельники, художники, композиторы. Затем дети выполняют творческие задания: рисуют портрет любимой куклы (другой вариант — расписывают глиняные игрушки), имитируют движения куклы под музыку.

В один из дней дети получают приглашение от Петрушки — ведущего актера театра и ближайшего родственника куклы Маши — на спектакль в театр куклол. После посещения спектакля дети делятся своими впечатлениями.

Второй вариант

В группу приходит письмо. Воспитатель знакомит детей с его содержанием: «Здравствуйте, ребята! Хорошо, что вы знаете свою родословную. Недавно мы слушали, как на занятии вы составляли генеалогическое древо ваших семей. Помогите и нам, куклам, узнать о своих прадедушках и прабабушках.

Дети вместе с воспитателем размышляют о том, как помочь куклам, составляют план. Дети расспрашивают взрослых в детском саду и семье, заглядывают в книжки. Вместе с воспитателем они посещают библиотеку, где находят необходимую информацию. Ищут в Интернете (с помощью взрослых). Поисковая работа завершается беседой воспитателя с детьми.

В о с п и т а т е л ь. Сегодня мы продолжим чтение книги, взятой в библиотеке. Кто из вас помнит ее название? Это замечательная книга С. В. Образцова «Всю жизнь я играю в куклы». (*Читает фрагменты.*) А теперь вспомните, какую куклу бродячие актеры показывали на улицах и во дворах? Почему людям необходим кукольный театр?

Воспитатель просит ребят вспомнить, что им удалось узнать о разных куклах. Подводит их к пониманию того, что лучше собирать материал о кукле определенного вида. Дети высказывают свое мнение, обсуждают, спорят.

Воспитатель. Да, ребята, нелегко собирать материал обо всех куклах сразу. Это большая и тяжелая работа. Можно объединиться в группы и накапливать материал сообща о том или ином виде кукол. Давайте подумаем, как мы будем оформлять накапливаемый материал?

Можно делать зарисовки, записи (с помощью взрослых) в альбомах; собирать фотографии и иллюстрации; изготовить кукол своими руками.

Затем проводится родительское собрание по теме «Совместная деятельность родителей, детей и детского сада в реализации проекта «Родословная куклы»».

После собрания активизируется работа взрослых и детей по изготовлению различных кукол, оформлению альбомов по истории.

Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». Организуется экскурсия в краеведческий музей.

Затем проводится занятие «Составление ленты времени». Каждый ребенок изображает на листе бумаги куклу, о которой знает больше, чем о других. Затем с помощью воспитателя составляется лента времени изображенных кукол. Работа сопровождается совместными размышлениями, а также дополнениями со стороны воспитателя. На занятии определяется ценность и смысл выполненной работы.

Итог всей работы отражает инсценировка силами ребят и взрослых «Родословная куклы». Вот фрагмент ее презентации.

Петрушка

Хорошие артисты в театре моем,
Дружно и весело все мы живем!
А что я слышал как-то раз,
О том поведаю сейчас.

Наши куклы непросты,
Любозычны и умны,
За ребятами следят,
Тоже все узнать хотят.

Им понравилось, что дети
Помнят всю свою родню.
Захотелось куклам этим
Знать родословную свою.

И заспорили тут вдруг,
Шум пошел среди подруг.
Кто же старшая из них?
Вот послушайте вы их.

Глиняная кукла

Кукла глиняная я,
Неприменно старшая!
Ведь ткани не было тогда,
Когда была я молода.

И может, первый человек
Слепил меня в пещере у костра.
Так появилась я на свет,
Чтоб радовалась детвора.

Соломенная кукла

Я соломенная кукла,
Прямо в поле родилась.
Я, похожая на снопик,
Деткам очень нравилась.

В поле мамы вновь придут,
Детям песни запоют.

Возьмут соломку свежую
И свяжут куклу нежную.

Ну разве я не старше вас? —
Скажите мне, подружки.
Ведь в поле не было тогда
Со мной другой игрушки!

Тряпичная кукла

Что-то все вы расхвалились,
Будто дети только с вами веселились!
Я куколка тряпичная,
А значит необычная!

До сих пор я без лица —
Решил так человек!
Чтоб злые духи не могли
Вселиться в куклу-оберег!

Храню покой и счастье,
Здоровье берегу,
Учу быть мастерицами
И доброте учу!

Деревянная кукла

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах,
На Руси сто лет живут,
Всех матрешками зовут!

Пластмассовая кукла

Я, конечно, молода
И собою хороша!

Спорить с вами не берусь,
В мире современном я верчусь!

Спешу узнать о новеньких прическах,
В нарядах лучших преуспеть.

И не к лицу мне старшею казаться,
Хотелось бы еще помолодеть!

И вам, сестрички, я советую
Не трагить время зря.

Все мы прекрасны, и поэтому
Нас любит детвора!

Волшебный перезвон

ЦЕЛЬ

При поддержке взрослого дети знакомятся с творчеством Волжского русского народного оркестра, узнают условия труда музыкантов.

Костюмы Осени, Бабы Яги; скрипка и другие музыкальные инструменты; магнитофон, аудиозаписи.

* * *

На одном из занятий появляется Баба Яга, говорит о том, что не попала на встречу с Волжским русским народным оркестром. Дети объясняют, почему это произошло (не посмотрела карту, маршрут, ушла одна).

Дети решают создать свой оркестр. Определяют, какие инструменты нужны. Они выбирают их, вспоминают название. Баба Яга проводит игру «Волшебный перезвон» (дети поочередно играют на музыкальных инструментах, Баба Яга с закрытыми глазами отгадывает инструменты по их звучанию).

Она очень рада, что познакомилась с инструментами, решает организовать свой оркестр в лесу.

На последующих занятиях дети играют на музыкальных инструментах, готовят номер для выступления на празднике.

На утренник к детям приходит Осень с волшебной скрипкой. После чудесного звучания скрипки внезапно появляется Баба Яга

со своим лесным оркестром, однако его выступление оказалось неудачным. С ним конкурирует детский оркестр «Волшебный перезвон», который исполняет свою программу. Осень благодарит детей за игру и желает им творческих успехов.

На очередном музыкальном занятии дети ожидают Осень с ее волшебной скрипкой. Она входит, беседует с детьми об осенних переменах и по просьбе детей собирает песенку на волшебной скрипке. Осень открывает футляр — скрипки нет, она пропала. Дети разочарованы, решают, что делать, и отправляются на поиски скрипки. Они проходят через театральную, изобразительную студию, танцкласс, заглядывают в кабинет заведующего, завхоза. По пути они обнаруживают следы беспорядка, разбросанные пробки, камешки, бутылки, банки. Из физкультурного зала доносятся шум. Дети входят туда и видят Бабу Ягу, взобравшуюся на канат и бросающую вниз камушки и крышки.

Баба Яга признается детям, что это она украла волшебную скрипку. Ей очень хочется играть в оркестре. Дети просят вернуть скрипку и обещают своими руками изготовить для нее другие музыкальные инструменты. Они вспоминают, где встречали подходящей материал, собирают его и приносят в изостудию. Там, помогая друг другу, они изготавливают различные шумовые инструменты, придумывают им названия, дарят Бабе Яге.

Баба Яга очень рада, благодарит детей и возвращает Осени скрипку. Осень исполняет для всех песенку на волшебной скрипке и прощается, обещая прийти к детям на скорый праздник Осени, когда состоится встреча детей с Волжским русским народным оркестром.

К этому событию дети готовятся, размышляют, что нужно сделать, чтобы их оркестр звучал красиво. Они переделывают некоторые шумовые инструменты, слушают магнитофонные записи, компакт-диски, в том числе с записями Волжского русского народного оркестра.

На очередное музыкальное занятие приходит Баба Яга с подаренными ей инструментами. Она очень расстроена. Ей хочется сыграть на всех инструментах, но у нее ничего не получается. Дети пробуют помочь Бабе Яге, пытаются играть, но в их игре нет слаженности.

Вместе со взрослыми дети решают выяснить, что нужно, чтобы получился настоящий оркестр.

Используя разные источники, дети получают необходимые сведения (что такое оркестр, кто в нем главный, какие инструменты бывают в оркестре).

Детям предлагают послушать фрагмент оркестровой музыки в исполнении Волжского русского народного оркестра. Баба Яга спрашивает: «Что это за музыка?» Дети анализируют музыкальное произведение (что поправилось в музыке, какое настроение она вызывает, почему под нее хочется двигаться).

Баба Яга интересуется, кто исполнитель, где находится эти музыканты. Выясняется, что оркестр находится в г. Волжский. Баба Яга собирается лететь туда в своей ступе. Она исчезает. Дети рассматривают карту города Волжский, определяют маршрут к местному Дворцу культуры, где их ждет встреча с Волжским русским народным оркестром. Ребята попадают на репетицию оркестра, знакомятся с исполнителями, дирижером, узнают об истории возникновения оркестра (сколько лет существует, какой репертуар).

В заключение они слушают небольшой концерт, благодарят музыкантов, вручают им цветы и возвращаются в детский сад.

Город музыкальных инструментов

ЦЕЛЬ

Дети знакомятся с музыкальными инструментами, интересуются творчеством взрослых музыкальных коллективов родного города.

ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозапись симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк», магнитофон, изобразительный материал: карандаши, краски.

* * *

После прослушивания музыкальной сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк» в аудиозаписи воспитатель интересуется: хотят ли дети услышать сказку в исполнении музыкантов в концертном зале? Воспитатель рассказывает, что в городе есть музыкальная филармония и там можно побывать. Ребята изъявляют желание отправиться туда на экскурсию. Совместно (дети и воспитатель) разработали маршрут поездки, написали объявление, пригласили родителей.

На следующий день дети посетили музыкальную филармонию, где услышали сказку в исполнении симфонического оркестра и получили информацию о музыкальных инструментах.

После экскурсии ребята поделились своими впечатлениями со сверстниками и взрослыми.

На занятии музыкальный руководитель пересказал детям сказку Г. Абрамяна «Мастер Триоль».

«Когда-то очень давно жил-был волшебник, музыкант Гармонус, со своим учеником Дирижелло. Решили они построить город музыкальных инструментов. В первый замок они поселили скрипку, альт, виолончель, контрабас.

Самой маленькой была скрипка — с тонкой талией, высоким грифом, серебряными струнами, голосок у нее высокий и звонкий. Второй инструмент — альт, брат скрипки, был похож на нее, только немножко размером побольше и голосом пониже. Еще в замке поселилась виолончель — голос у нее словно человеческий, послушай — дух захватывает. И дедушка контрабас похож на скрипку, только большой, сердитый с виду — гудит, ворчит, разговаривает басом, но добряк, каких свет не видывал. Вся семья жила в мире и согласии, но иногда инструментам становилось скучно. Так было до тех пор, пока в волшебном городе не построили барабанный замок, где поселились ударные инструменты, и другой замок, с медными духовыми инструментами, и еще один, где стали жить деревянные духовые инструменты».

Дети засыпали воспитателя вопросами:

— Где находится этот город?

— Как выглядят музыкальные инструменты?

— Как музыканты играют?

Детям захотелось пригласить его обитателей к себе в гости. Так родилась идея организовать встречу музыкантов-исполнителей с детьми. Пригласительные билеты разослали и в другие ДОУ.

Артисты струнного квартета с удовольствием откликнулись на приглашение. На музыкально-познавательном концерте детям показали разные музыкальные инструменты, рассказали о них.

После концерта-встречи дети на занятиях по развитию речи придумывали рассказы на тему «Встреча с жителями волшебного замка».

В следующие недели состоялось знакомство с деревянными духовыми (флейта, гобой, кларнет, фагот), медными духовыми (труба, тромбон, саксофон, валторна, туба), ударными (барабаны, бубен, колокольчик, ксилофон, треугольник) инструментами. Все это было дополнено выставкой детских работ, импровизациями по мотивам сказки, театральными постановками, музыкальным праздником.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Бедерханова В. П. Совместная проективная деятельность как средство развития детей и взрослых // Развитие личности. 2000. № 1. С. 24—36.
- Вазина К. Я. Саморазвитие человека и технологическая организация образовательного пространства. Челябинск, 1997.
- Варенова Ю. А. Исследование субъективности и ее развития в дошкольном возрасте: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. Калуга, 2001. С. 13—14.
- Виноградова Н. Ф., Куликова Т. А. Дети взрослые и мир вокруг. М., 1993.
- Комарова Т. С. Дети в мире творчества: Кн. для педагогов дошкольных учреждений. М., 1995.
- Крылова Н. Б. Культурология образования. М., 2000.
- Метод проектов // Российская педагогическая энциклопедия. Т. 1. М., 1993. С. 567.
- Осорина М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. СПб., 1999.
- Парамонова Л. А., Протасова Е. Ю. Дошкольное и начальное образование за рубежом: История и современность: Учеб. пособие. М., 2001.
- Подъяков Н. Н. Особенности психического развития детей дошкольного возраста. М., 1996.
- Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л. С. Киселева, Т. А. Данилина, Т. С. Лагода, М. Б. Зуйкова. М., 2003.
- Ротенберг В. Психология поиска // Педология. 2001. № 6. С. 8—13.
- Савенкова А. И. Детская одаренность — развитие средствами искусства. М., 1999.
- Сац Н. Новеллы моей жизни. Кн. 1. М., 1984.
- Ситаров В. А., Маралов В. Г. Педагогика и психология ненасилия в образовательном процессе: учеб. пособие / Под ред. В. А. Сластенина. М., 2000.
- Снайдер М., Снайдер Р., Снайдер Р.-мл. Ребенок как личность: становление культуры справедливости и воспитание совести. М.: СПб., 1994.
- Фельдштейн Д. И. Социальное развитие в пространстве-времени детства. М., 1997.
- Хансен К. А., Кауфман Р. К., Уолш К. Б. Организация программы, ориентированной на ребенка: программа «Сообщество» / Предис. П. А. Коглин. М., 1999.
- Шуркова Н. Е. Новое воспитание. М., 2000.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Проектный метод в образовании дошкольников	4
Пути реализации детской субъектности	4
Общие понятия и история развития метода	6
Технология проектирования в детском саду	11
Типы проектов в ДОУ	15
Исследовательские проекты	16
Информационные проекты	18
Творческие проекты	19
Открытые проекты	25
Игровые (приключенческие) проекты	23
Практико-ориентированные проекты	24
Индивидуальные и коллективные проекты	30
Поэтапное развитие проектной деятельности	32
Первый этап	32
Второй этап	34
Третий этап	40
Механизм проектирования	41
Развитие у детей проектных умений	42
Оригинальные проекты (из опыта работы ДОУ)	46
Путешествие в сказку	46
Сказка про добрую Бабу Ягу	48
Сочиняем музыкальную сказку	50
Сочиняем математическую сказку	51
Путешествие в тридевятое царство	52
Родословная куклы	54
Волшебный перезвон	58
Город музыкальных инструментов	60
Список использованной и рекомендуемой литературы	62

⇒ начало

карта сайта

версия для печати



Творческий Центр Сфера

СФЕРА

ОТЛОСФЕРА
ПРАЗНИКА

Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ СФЕРА» приглашает
посетить наш Интернет-сайт!
www.tc-sfera.ru

На нашем сайте вы сможете:

- ✓ сделать заказ в Интернет-магазине на книги, открытки и другую печатную продукцию нашего и других издательств наложенным платежом (Россия) или курьерской доставкой (Москва);
- ✓ познакомиться с новинками;
- ✓ узнать новости из жизни издательства и получить информацию о семинарах и курсах повышения квалификации;
- ✓ познакомиться с содержанием и избранными статьями журналов «Управление ДОУ» и «Логопед»;
- ✓ узнать адрес ближайшего к вам магазина, где можно приобрести книги издательства «ТЦ СФЕРА»;
- ✓ почитать интересные тексты в электронной библиотеке

Заходите на наш сайт по адресу

www.tc-sfera.ru

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!
 Издательство «ТЦ СФЕРА»
 предлагает книги серии
 «Библиотека руководителя ДОУ»



Книга — подарок
 120026, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»
 Адрес: Москва,
 Сельскохозяйственный ул.,
 д. 18 корп. 3
 тел./факс: (495) 056-7205,
 056-7505, 107-5015
 E-mail: sfera@sfera.ru
 Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru

Е.С. ЕВДОКИМОВА

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ В ДОУ

